

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

revista virtual

edición extra

BONPLAND

A 250 AÑOS DE SU NACIMIENTO



Pablo Signac

Entrada al puerto de La Rochelle

En 1921

Óleo sobre tela

H 130,5; L. 162,0 cm.

© RMN-Grand Palais (Museo de Orsay) / Hervé Lewandowski

AÑO XIX N° 28 - diciembre 2022

Propiedad Intelectual en Trámite



Amado Bonpland. Litografía sobre un dibujo a lápiz de Carlos E. Pellegrini. En visita a Pedro de Angelis. Buenos Aires.
3 de enero de 1837.

*Lo que más amo de la ciencia
es que a medida que aprendes,
realmente no obtienes respuestas,
solo tienes mejores preguntas.
(John Green)*

CONTENIDO

2**Nota del Editor****Lic. Carlos Pedro Vairo****3****A modo de prologo****Dr. Walter Patricio Di Santo****Presidente ADiMRA****5****Descendiente de Bonpland****Cdra. Maryam Bonpland****6****Camino a los 250 años del nacimiento
de Amado Bonpland****Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro****8****De Corrientes a Buenos Aires, los
papeles inéditos de Bonpland, su
llegada al Museo de Farmacobotánica****Dr. Leonardo Martín Anconatani****Dr. Marcelo Luís Wagner****11****Duas visões do mundo****Dr. Luiz Antonio de Assis Brasil****Traducción Lic. Gladis Mango de Rubio****13****Les Musees et les Jardins d'Aime
Bonpland****Dr. Cédric Cerruti****Traducción Lic. Margarita Laraignée****16****Amado Bonpland sus primeros años
en el nuevo continente (Venezuela,
1799 – 1800)****Ing. José Luis Figueroa Sánchez****18****Corrientes entre 1830 y 1860****Lic. Miguel Fernando González
Azcoaga****20****Los últimos años del Sabio****Lic. Gladis Dora Mango de Rubio****21****El Karai Arandu de los jardines de
Josefina a su confinamiento, infierno o
paraíso.****Lic. Isabelino Víctor Martínez
Galiano****23****Bonplandia, a los 250 años del
nacimiento de Bonpland****Lic. María Cecilia Puigbó****Dra. Myriam Carolina Peichoto****25****Las sorpresas de Bonpland****Prof. Dra. Lucia Rossi****27****Bonpland, su vinculo con el Uruguay
Alejandro Yemini****29****Amado Bonpland y Carlos Thays,
unidos por la Yerba Mate****Lic. Margarita Laraignée****31****Ruta Científica, Cultural, Turística
Bonpland**

NOTA DEL EDITOR

Lic Carlos Pedro Vairo
ACADEMICO ANTARTICO
Dir Gral del Museo Marítimo y del Presidio De Ushuaia
Dir. Museo Antártico de Ushuaia José Maria Sobral

Como Editor de una Revista de Directores de Museos desde Japón a Toda Argentina ADIMRA, por los años 2000 a 2016 donde encarar una empresa de estas era una locura (habían desaparecido la de la UNESCO, la de ICOM, MUSEUM, etc.) aparecieron alguna con formatos virtuales, un par de ellas muy buenas y la otras desaparecieron rápidamente dado su contenido y el afán de facturar a los MUSEOS.

Pensar escribir y editar una revista para Museos todos lo hacen con el alma buscando fondos para poder editarla y además distribuirla.

Con buen tino de Walter Di Santo decidió salir en versión virtual la cual fue mejorando con profesionales como Jorge Bussnelli y todos los colaboradores espontáneos que deben pasar un duro comité de aceptación.

Pero esta fue una gran excepción Después de 8 años sin revista impresa aparece en las dos versiones dada la importancia de este camino hacia los 250 años del nacimiento de "BONPLAND" (Aimé Jacques Alexander Goujaud, La Rochelle, el 28 de mayo de 1773. médico de profesión, y gran botánico por vocación y espectacular observador y estudioso). Vale la pena aclarar que fue el PRIMER DIRECTOR de MUSEOS nombrado por Rivadavia para las Provincias Unidas del Rio de La Plata. No asumió el cargo por diversos temas políticos ("la yerba mate y las intrigas").

Habiendo escrito sobre más de un centenar de Museos desde escolares al Louvre siempre hay una parte que me fascina, aunque todas son muy interesantes. Muchos la ponen en última instancia pero la Investigación como todos los temas que abarca poner un Museo en funcionamiento es un punto que lo considero como el motor o el ítem que aúna todo y que permite diferentes interpretaciones y exposiciones. La Investigación. Podemos decir que Amado Bonpland era un romántico de la botánica regresando a América del Sud en una segunda oportunidad dedicándose a escribir sobre la naturaleza en forma tan detallada como no lo podía hacer con los libros con Humboldt, pero su vida no fue para nada fácil dado que hasta estuvo 9 años preso por sospechoso de espía. Fueron de esos grandes hombres que su nombre va borrándose de la memoria de los pueblos y el accionar de este grupo de gente brillante no lo van a dejar olvidar. Hasta se lo podría envestir como un héroe de la región en general. Dado que lo fue. Y hasta mejor que este homenaje que ellos pasan es que se hayan conformado en un grupo y cada poco tiempo hacer mover las neuronas y no desaparezca con el tiempo. Recién me imagine que las alas de flora de Isla de los >Estados se llamen Amado Bompland y con un QR amplíen la información. Veré si la Propuesta funciona. Le tengo fe.

A MODO DE PROLOGO

Prof. Dr. Walter Patricio Di Santo
 Presidente de ADiMRA
 @disanto.walter
 disantowalter@gmail.com

Para la Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina presentar esta importante edición en Homenaje a Amado Bonpland es un importante homenaje a quien vino a nuestro país a fundar su primer museo, quien fue llamado en Londres por nuestros próceres Rivadavia, Belgrano y Sarratea y lo invitaron a las Provincias Unidas del Río de la Plata para desarrollar un Museo o Jardín Botánico. Que fue realmente el primer deseo de institucionalización museal en el interior del país y el museo más antiguo de la región y hoy los congratulamos por su elección ante la trascendencia mundial de su fundador, el Dr. Amado Bonpland que, junto a Alejandro Humboldt, son considerados los padres de las ciencias americanas.

El poder contar con una nota de los descendientes de Bonpland, como la de la Cdra. Mariam Bonpland nos trae al presente su linaje y cómo perduran sus enseñanzas de vida, un adelantado a su época donde aún no se hablaba de ecología él ya la defendía, con otros términos, preservando especies para el futuro y su estudio detallado con una conciencia de respeto a su entorno.

Se ha Titulado “Camino a los 250 años del nacimiento de Bonpland” el excelente trabajo de Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro, Presidente de la Asociación Cultural Bonpland quien compendió maravillosamente el esfuerzo inconmensurable del naturalista.

De Corrientes a Buenos Aires, los papeles inéditos de Bonpland, su llegada al Museo de Farmacobotánica por los catedráticos: Dr. Leonardo Martín Anconatani Dr. Marcelo Luís Wagner Universidad de Buenos Aires, Facultad de Farmacia y Bioquímica, Museo de Farmacobotánica “Juan Aníbal Domínguez”. Brasil no podía quedar ajeno a éste homenaje y las Duas visões do mundo Dr. Luiz Antonio de Assis (Doctor en Letras. Profesor universitario de la Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul, Brasil) Este texto está en portugués y también su traducción al Castellano; Dos visiones del mundo Luiz Antonio de Assis Brasil Escritor, del autor de Figura na Sombra, que trata sobre Aimé Bonpland. I.

El profundo trabajo del Dr. Cédric Cerruti de la

Asociación Aimé Bonpland / CRHIA La Rochelle / Fundación Azara Les Musees et les Jardins d'Aime Bonpland Dr. Cédric Cerruti Association Aimé Bonpland / CRHIA La Rochelle / Fondation Azara. Este texto está en Francés y su traducción al Castellano por la Prof. Margarita Larraigné “Museos y Jardines de Aime Bonpland”

También se convocó al Ing. José Luis Figueroa Sánchez | Foro Humboldt & Bonpland y Ecomuseo de Paria en Venezuela Amado Bonpland sus primeros años en el nuevo continente (Venezuela, 1799 – 1800)

Indudablemente su paso por Corrientes y su huella indeleble fueron tratados por Lic. Miguel Fernando González Azcoaga Presidente del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes quien tituló su trabajo “Corrientes entre 1830 y 1860”

Los últimos años del Sabio Lic. Gladis Dora Mango de Rubio Asociación Civil Cultural “Amado Bonpland” Delegación Paso de los Libres es otra joya para comprender al sabio.

Esa importante interacción de Bonpland entre Francia y estas tierras fue desarrollado como “El Karai Arandu de los jardines de Josefina a su confinamiento, infierno o paraíso” por el Dr. Isabelino Víctor Martínez Galiano de la Asociación Cultural Bonpland. Santa María de Fe - Misiones – Paraguay

“Bonplandia, a los 250 años del nacimiento de Bonpland” por la Lic. María Cecilia Puigbó Editora Técnica de Bonplandia Dra. Myriam Carolina Peichoto, Directora de Bonplandia Instituto de Botánica del Nordeste, Corrientes, Argentina quien difunde a Bonpland, su obra y los estudios que lo mantienen constantemente en voz de otros investigadores y tratadistas actuales.

“Las sorpresas de Bonpland” Prof. Dra. Lucia Rossi Universidad de Buenos Aires Vicedecana Facultad de Psicología, nos comparte otra visión sobre el naturalista.

Para tratar el tema “Bonpland y sus vínculos con el Uruguay” Alejandro Yemini desde Montevideo profundizó sobre el tiempo y tareas que el Naturalista realizó durante su estadía en Uruguay.

Así disfrutamos de un recorrido más que interesante sobre quien vino a fundar el Primer Museo a nuestras tierras y dio origen a tantas actividades investigativas, de preservación y conservación y propagación de las especies nativas que descubrió para el mundo y hoy los MUSEOS difunden.

En 1812 la Gaceta Ministerial que publicaba Bernardino Rivadavia dio las primeras pautas generales para la Política Cultural embrionaria de nuestro país, luego la Asamblea General, solicitó colaboración para fundar un Museo de Historia Natural en Bs. As. La Donación del presbítero Bartolomé Muñoz consistente en especies animales y vegetales, así como colecciones de libros y un gabinete, que sirvió de base para la formación del Primer Museo Público de Buenos Aires, con estos preciados objetos donados.

Ya desde el Primer Triunvirato en 1811, Bernardino Rivadavia quiso alumbrar un Museo. Entre los años 1815 y 1820, retornó al servicio de su Patria al realizar una misión a Londres y España junto a Manuel Belgrano. Aprovechó esta circunstancia para tomar contacto con quienes consideraba adecuados para impulsar la cultura en el Río de la Plata por lo que invitó a Amado Bonpland, a viajar hacia nuestras tierras y fundar un museo. Bonpland que había sido trabajado con la Emperatriz Josefina, a su muerte en 1814, y de la posterior caída de Napoleón Bonaparte en 1815, proyectó la posibilidad de viajar a América, al ser invitado por Rivadavia, Belgrano y Sarratea (como indicamos al inicio de estas páginas), y se embarcó junto a su familia, en Le Havre y llegó a Buenos Aires, el 29 de enero de 1817, donde se estableció. Él pensó que el Museo de Historia Natural debía abrirse en el Convento de San Francisco, por lo que depositó allí parte de su colección. Recién cuando Rivadavia en 1823 se hace a cargo del Ministerio de Gobierno, el fundar un Museo de Historia Natural en Buenos Aires se hace posible, y en diciembre de 1826 el gobierno nacional creó oficialmente el "Museo de Historia Natural" que funcionó en las galerías altas del Convento de Santo Domingo, pero Bonpland estaba privado de su libertad en Paraguay (por sospechas infundadas de ser espía francés) por lo que su buscó un reemplazo y fue nombrado el médico italiano Pedro Carta Molina, (que llegó al país contratado por Rivadavia en Inglaterra), luego sucedido en 1826 por el farmacéutico italiano Carlos Ferraris. Pasadas unas décadas, ya en Corrientes el Dr. Amado Bonpland acepta la

propuesta enviada por el Gobernador de la Provincia de Corrientes, Dr. Juan Gregorio Pujol, para ser Director del Museo y una Escuela de Agricultura, que por unos años puede Dirigir hasta su muerte (1858) y luego esa valiosa colección se diseminará entre Francia, Corrientes y Buenos Aires, generando conflictos diplomáticos. Este rápido discurrir por la Historia de nuestro Prócer Naturalista Amado Bonpland nos muestra algunos de sus números trabajos y sus grandes descubrimientos y también las penas que en estas tierras de América del sur debió sufrir. Pero nos cabe homenajearlo indudablemente por su entrega a la investigación, como formador de los orígenes del Museo en nuestro país y por la increíble colección que gracias al gobierno de Corrientes que los contrató nos legó y hoy su nombre es reconocido en el mundo entero.

ADiMRA, la Asociación de Directores de Museos que presido, fundada formalmente en 1995, pero con trabajo previo de muchos más años, tiene presencia en todo el país, anualmente realizamos dos Encuentro de Directores en nuestra amplia geografía, trabajando sobre las necesidades y realidades de cada espacio sede y su sitio de influencia, generando así una sinergia entre profesionales de la museología de todo el país y en numerosas oportunidades de forma internacional como lo será ésta Edición de la Revista, o el próximo Encuentro del 16 y 17 de Marzo de 2023 en la ciudad de Corrientes con presencia de Paraguay y Brasil, que será mi última actividad oficial como presidente, dado que desde 2015 hasta Abril de 2023 he presidido ADiMRA y desarrollado valiosas actividades gracias a la valiosa colaboración de mis colegas. Debo agradecer también a Jorge Busnelli (ex Director del Museo de Arte de Río IV), que gracias a su trabajo pudimos realizar la edición digital de la Revista continuando así con la prestigiosa labor heredada y para esta edición impresa el apoyo económico del Ex Presidente Carlos Pedro Vairo. Mencionar a la Comisión Directiva con que he compartido este tiempo de trabajo Conjunto es imprescindible, no podemos olvidar los Encuentros Realizados en estos ocho años de labor, los trabajos publicados y el invaluable aporte de todos los socios e invitados internacionales quienes siempre han aportado ad honorem sus saberes, las Universidades que dieron su impronta Académica como a los museos y a sus Directores que son el alma de esta institución que ya hace más de dos siglos Amado Bonpland supo comprender y desarrollar con excelencia.

DESCENDIENTE DE AMADO BONPLAND

Sr. Presidente

Asociación de Directores de Museos de Argentina

De mi consideración:

Tengo el honor de dirigirme a usted, y a los demás integrantes de vuestra asociación, en representación de los descendientes del naturalista francés Amado Bonpland.

En una encomienda que me excede, agradezco a la Asociación de Directores de Museos de Argentina, su interés por la divulgación de las actividades que se vienen desarrollando y que continuaran durante el año próximo, en el marco del 250° aniversario del natalicio de mi tatarabuelo, Amado Bonpland, quien procuró con los medios a su alcance, y en un denodado afán, que la luz de la ciencia ilumine a todos los hombres del mundo, y en especial al pueblo correntino que lo cobijó.

Expresando nuevamente mi gratitud, saludo a Usted con la debida deferencia.

Contadora Maryam Bonpland

CAMINO A LOS 250 AÑOS DEL NACIMIENTO DE AMADO BONPLAND

Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro.
Presidenta Asociación Cultural Bonpland. Corrientes.
Miembro ADiMRA
Miembro Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes

En primer término, en nombre de la Asociación Cultural Bonpland, Corrientes, agradecemos al editor, Lic. Carlos Pedro Vairo, expresidente ADiMRA, actual director Museo Marítimo de Ushuaia, quien se adhiere a los 250 años del nacimiento de Bonpland, extensiva a la actual presidencia, el Dr. Walter Disanto, el cual, actualmente conduce los destinos de esta institución con filosofía propia, objetivos comunes y excelencia en todas sus manifestaciones.

Todo nuestro reconocimiento a los autores de notas y descendientes del sabio naturalista que en forma permanente nos apoyan y acompañan, hoy, en el *“Camino a los 250 Años del nacimiento de Amado Bonpland”*

Uno de los principales objetivos de la Asociación Cultural Bonpland es contribuir al fomento del conocimiento y difusión de la figura de Amado Bonpland; naturalista que formó parte de los viajeros exploratorios al nuevo continente entre los siglos XVIII y XIX, entre la Ilustración y el Romanticismo, entre la curiosidad y sed de aventuras por descubrir la desconocida vegetación lujuriente americana.

Amado Bonpland, cuyo verdadero nombre fue Aimé Jacques Alexander Goujaud nació en La Rochelle, el 28 de agosto de 1773. médico de profesión, botánico por vocación, entabla amistad con los ilustres botánicos del Museo de París quienes despertaron su pasión por las investigaciones científicas y el conocimiento de las ciencias naturales. También lo hace con Alejandro Humboldt, con quien viaja a América, el 5 de junio de 1799, visitando Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, México y Estados Unidos, realizando importantísimas investigaciones científicas y recogiendo un material de enorme valor científico. Regresaron el 9 de junio de 1804 a Francia, donde Bonpland se vincula con la emperatriz Josefina, quien le hace nombrar intendente del parque de Malmaison en 1808. Amado Bonpland fue el soporte espiritual de Josefina, luego de su divorcio con Napoleón Bonaparte y, confidente de sus penas hasta su muerte, acaecida el 29 de mayo de 1814.

Invitado por Rivadavia, Belgrano, Sarratea, para fundar el primer museo en las Provincias Unidas del Río de la Plata y enamorado de la vegetación

americana, llega con su familia a Buenos Aires el 29 de enero de 1817.

Por diversos motivos, se dirige a Corrientes en noviembre de 1820. Apoyado por el gobernador Ramírez, a quien sometió un plan de explotación organizada de los yerbales misioneros, asentándose en la Misión Jesuítica en Santa Ana, Misiones, escribió luego al Dr. José Gaspar de Francia sobre los trabajos que proyectaba realizar. Se cree que el dictador paraguayo vio en el sabio naturalista, tanto un competidor en el monopolio de la yerba mate, como un espía de los gobernantes del litoral argentino y envió a apresarlo el 17 de diciembre de 1821. Se lo destinó a Santa María de Fe, donde estuvo privado de su libertad, durante nueve años a pesar de todos los reclamos internacionales. Fue liberado el 12 de mayo de 1829 y en 1831 pudo cruzar la frontera.

Nuevamente con proyectos, vive entre San Borja, Brasil y Rincón de Santa Ana, Corrientes. Se dedicó a la ganadería y al cultivo; a su profesión de médico, a la investigación científica visitando 155 hitos en los cuatro países del Mercosur concretando aportes a la Botánica, Zoología, Mineralogía, Geografía, Paleontología, Geología.

Corrientes, en la época bonplandiana, fue escenario de profundas luchas en pos de los sentimientos republicanos y federales lo que, a pesar que el naturalista dedicaba su vida a las ciencias no pudo abstraerse de los acontecimientos políticos de su entorno, siendo un estratega facilitador en la alianza antirrosista por la gran amistad surgida con políticos de la época.

La Asociación Cultural Bonpland, creada en el año 2017, rinde su homenaje, bregando para que sus manuscritos, en su mayor parte inéditos, sean publicados a fin de determinar fehacientemente y en su justa medida cuanto a aportado al avance de las ciencias, reconocido, aun así, por científicos del mundo que han dedicado con su nombre innumerables nuevas especies botánicas y también zoológicas.

Esta Institución brega para que sea designado figura cultural del Mercosur e invita a visitar su página web <https://asociacionculturalbonpland.org/> en la que se podrá conocer además de sus actividades, el

nuevo Museo Virtual Bonpland, creado como trabajo de tesis de alumnos del Instituto de Informática y Empresas, Fundación “Juan Torres de Vera y Aragón”, quienes se suman a colaborar con esta Asociación, actuando como agentes comunicadores en su medio.

Su gran legado, el Museo de Ciencias Naturales “Amado Bonpland” de Corrientes, situado en la

costanera Gral. San Martín nos invita a diario a recordar su figura que ha abierto líneas de pensamiento y conocimiento científico trascendiendo todas las barreras geográficas para estimular en las jóvenes generaciones a la valoración y acercamiento a la naturaleza, mandato imperioso en el que debemos unirnos todos los ámbitos bonplandianos.



Asociación Cultural Bonpland Corrientes. Argentina

Asociación Cultural Bonpland Delegación Paso de los Libres Corrientes. Argentina



DE CORRIENTES A BUENOS AIRES LOS PAPELES INÉDITOS DE BONPLAND SU LLEGADA AL MUSEO DE FARMACOBOTÁNICA

Dr. Leonardo Martín Anconatani

Dr. Marcelo Luís Wagner

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Farmacia y Bioquímica,
Museo de Farmacobotánica "Juan Aníbal Domínguez"

El 11 de mayo de 1858, a los 85 años, murió Aimé Jacques Alexandre Goujaud Bonpland, Aimé Bonpland, en Santa Ana (actualmente localidad de Bonpland, en el departamento de Paso de los Libres, provincia de Corrientes). Meses después de difundida la noticia, la embajada de Francia, solicitó toda aquella documentación que el naturalista había generado durante sus largos años de trabajo en lo largo del territorio argentino.

Por intermedio de la familia, el párroco Jean-Pierre Gay (amigo de Bonpland y quien ofició como albacea) entregó parte del archivo generado por el naturalista, con la excepción de los papeles personales y otros que no creyó convenientes. Estos libros y papeles no enviados a Francia son los que atesora el Museo de Farmacobotánica "Juan A. Domínguez" hoy en día.

En el año 1905, Eugenio Autran, en ese entonces curador del herbario del Museo de Farmacología, de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires(1), y el fundador y director honorario, Juan Aníbal Domínguez, se anoticiaron por medio del profesor de la misma Facultad, el Dr. Schweizer, que un estudiante de apellido Bonpland se encontraba cursando la carrera de medicina.

Ambos académicos, conocedores de la figura de Aimé Bonpland y advertidos ya por las líneas comentadas por el Eduardo L. Holmberg (1887) en su célebre "Viaje a Misiones" sobre sus famosos manuscritos, los cuales se creían perdidos, decidieron contactarse con este estudiante para averiguar si existía algún parentesco con el naturalista francés. En palabras de Domínguez y Autran:

"Inmediatamente hicimos saber al estudiante nombrado, que deseábamos entrevistarle, y poco tiempo después recibimos en el Museo la visita de un joven de cabello rubio y rostro inteligente, llamado Pompeyo Bonpland. Teníamos en nuestra presencia un nieto del célebre naturalista".
(Domínguez y Autran, 1910).

El joven Pompeyo Bonpland les comentó, para su

satisfacción, que la familia que aún residía en Corrientes conservaba los manuscritos y las cartas de su abuelo y que intervendría ante ellos para poner a disposición estos documentos.

Algunos meses después se presentó en el Museo, con una valija repleta de documentos, Amado Bonpland. El hijo primogénito del naturalista y padre del estudiante, puso a disposición de Domínguez todos los papeles inéditos que tenía en su poder, con la autorización para publicarlos (Domínguez y Autran, 1910).

El 30 de septiembre del año 1905, en la revista *Caras y Caretas*, Holmberg dio por primera vez la noticia del hallazgo de estos documentos, en forma de una crónica detallada. En la misma fecha Autran publicó en el diario francés *Le Currier de la Plata* un breve artículo sobre el mismo asunto. Desde ese momento el mundo entero se puso en conocimiento de que parte del Archivo del médico y naturalista francés había sido hallado y que se encontraba depositado en el Museo dirigido por el Profesor Domínguez.

Tras años de paciente estudio y ordenamiento en el



Archivo Bonpland depositado en el Museo de Farmacobotánica "Juan Aníbal Domínguez" Antes de su intervención (1999)

año 1910 en ocasión del XVII Congreso Internacional de los Americanistas, en su sesión de Buenos Aires, Domínguez y Autran comunicaron oficialmente al mundo científico la existencia y contenido del archivo:

“El archivo Bonpland contiene, además de las 28 cartas inéditas de Humboldt á Bonpland:

Una gran parte de su diario botánico, desde 1849, con la descripción de los números 2450 a 2884 de su herbario.

Numerosos cuadernos manuscritos referentes á sus distintos viajes y sobre la flora y fauna de las regiones argentinas que visitó.

Una serie de cartas de Delille, de Candolle, Mirbell, Hooker, etc.

Catas del General S. M. Paz relativas á la campaña de corrientes.

Y numerosas notas sobre la yerba mate, el tabaco, etc.”

(Domínguez y Autran, 1910)

Finalizan los autores indicando que prontamente se comenzará con la publicación de los documentos del archivo para darlo a conocer a todo mundo científico.

En 1914, mediante un breve análisis del archivo, M. Henri Cordier publicó *Papiers inédits d' Aimé Bonpland conservés à Buenos Aires*, en la serie *Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología*(2). En este artículo se publicó lo que Cordier comunicó en 1910 al instituto de Francia (Academia de Inscripciones y Bellas letras) sobre el gran valor que constituía el archivo Bonpland para la ciencia, comentado brevemente la historia del hallazgo del archivo, parte de la vida de Bonpland y un escueto catalogo advirtiendo su escaso tiempo empleado para su revisión.

Hacia el año 1909, Pompeyo Bonpland, presentó su tesis para optar al grado de Doctor en Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires, la cual tituló “Fragmentos del diario médico de Amado Bonpland”. Este trabajo lo realizó bajo la tutela de Domínguez basándose en los hasta entonces papeles inéditos de su abuelo. Esta publicación puede ser considerada la primera basada en los archivos donados por la familia Bonpland y el puntapié inicial para una serie de publicaciones relativas a estos documentos las cuales continuarán hasta la actualidad.

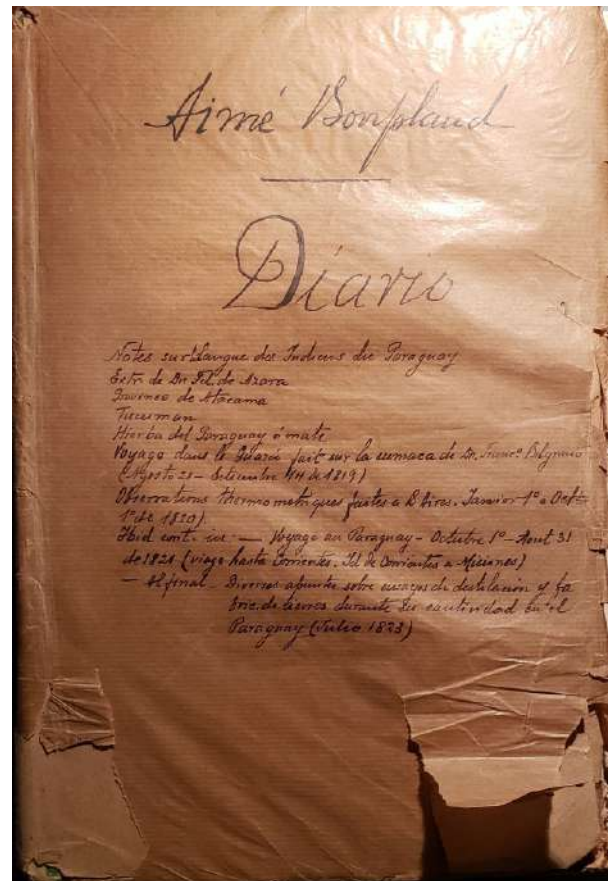
Del material, contenido en el archivo histórico del Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”, se publicaron cuatro tomos en cumplimiento de una resolución de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires y bajo el auspicio del Instituto de Francia: El primero de ellos en 1914 bajo el título: *Archives inédites de Aimé Bonpland. Tome I. Lettres inédites de Alexandre de Humboldt. Avec préface de Henri Cordier de l'institut*. El cual lleva el número 31 de los *Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología* y consta de una edición facsimilar de la correspondencia entre Alexander Von Humboldt y

Aimé Bonpland. Con un prólogo al lector de Juan A. Domínguez y un prefacio Henri Cordier.

En el mismo sentido, la segunda publicación apareció el año 1924, bajo el número 42 de los *Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología* y se denominó: *Archives inédites de Aimé Bonpland. Tome 2. Journal de Botanique*. Este volumen comprende el diario botánico de Bonpland. Explica en su prólogo, Domínguez, que este constituiría “...el último de los dos o tres volúmenes que debieron constituirlo, pues se inicia en noviembre de 1849 con la diagnosis N° 2450, y se detiene con el N° 2884, en Santa Ana (Corrientes), en Diciembre de 1857...”

Constituye una excepción de las publicaciones relativas a los cuatro tomos relativos al archivo Bonpland, una pequeña publicación realizada por Domínguez para el libro *Homenaje al Prof. Marian R. Castex* que se publica en el año 1939 como publicación número 59 y que constituye la última de la serie de *Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología* con el título *Urquiza y Bonpland. Antecedentes Históricos. La disentería en el ejército Grande en formación, en 1850. Su tratamiento curativo por la “granadilla”*: *Picramnia Sellowii Planch. v. picraena (Picrasma) palo-amargo (Speg.) Speg. v. Castela Tweedie Planch. (Notas y documentos Inéditos para la Historia de la Medicina Argentina)*.

En 1939. se inició con el tomo III del Archivo de



Diario de Aime Bonpland (1999)

Aimé Bonpland denominado *Documentos para la historia de la Republica Entrerriana* de la serie II de los *Trabajos del Instituto Nacional de Botánica y Farmacología "Julio A. Roca"*(3). Este volumen cuenta con un prólogo del Doctor Antonio Sagarna y una Advertencia de Domínguez.

Por último, en el año 1940 se publicó el cuarto y último volumen bajo el número 2 de la serie II de los *Trabajos del Instituto Nacional de Botánica y Farmacología "Julio A. Roca"* con el título *Londres cuartel general europeo. De los patriotas de la emancipación americana*, esta publicación cuenta con prólogo de Guillermo Leguizamón y una advertencia de Domínguez.

Con este volumen culminan las publicaciones realizadas por Domínguez, en relación con el archivo inédito recibido en 1905 por los herederos de Aimé Bonpland, a pesar de los esfuerzos y los fructíferos de los trabajos emprendidos, no logra concretar el proyecto trazado para la publicación íntegra del Archivo Bonpland, lo cual fue y es una tarea pendiente para las sucesivas generaciones de investigadores que trabajen relacionados a este valioso archivo.

Por último, es interesante destacar que el Dr. Domínguez, quien se ha constituido como uno de los mejores conocedores de la vida americana de Aimé Bonpland, ha publicado en 1929 una interesante biografía denominada "Aimé Bonpland. Su vida en la América del Sur y principalmente en la República Argentina (1817-1858)". También existe una publicación póstuma, de corta extensión en la *revista Farmalecta* en 1947.

BIBLIOGRAFÍA

- Bonpland, P. (1909). "Fragmentos del diario médico de Amado Bonpland". Tesis Universidad nacional de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Médicas. Universidad de Buenos Aires. N° 2106. Librería y Casa Editora de A. G. Buffarini, Buenos Aires
- Bonpland, A. (1914). "Archives Inédites. Lettres inédites de Alexandre de Humboldt, Tome I". *Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología*, 31. Talleres S. A. Casa Jacobo Pauser. Buenos Aires.
- Bonpland, A. (1924). "Archives Inédites. Journal de Botanique, Tomo 2". *Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología*, 42. Talleres S. A. Casa Jacobo Pauser. Buenos Aires.
- Bonpland, A. (1940). "Archivo de Bonpland 4. Londres cuartel general europeo de los patriotas de la emancipación americana. Prólogo del Doctor Guillermo Leguizamón". *Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología "Julio A. Roca"*, Serie II. 2. Imprenta de Pablo Coni. Buenos Aires.
- De Gallardo, T. M. P. (1972). "Llegada de los Papeles Inéditos al Museo". Manuscrito inédito. p. 2
- Domínguez, J. A. (1929). "Aimé Bonpland. Su vida en la América del Sur y principalmente en la República Argentina (1817-1858)". *Anales de la Sociedad Científica Argentina*. 108: pp. 407-435 y 497-523.
- Domínguez, J. A. (1939a). "Urquiza y Bonpland. Antecedentes históricos. La disenteria en el Ejército Grande". *Trabajos del Instituto de Botánica y*

Farmacología. 59. p. 19.

Domínguez, J. A. (1939b). "Documentos para la historia de la República Entrerriana del Archivo de Aimé Bonpland. Con prólogo del Doctor Antonio Sagarna". *Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología "Julio A. Roca"*, Serie II. 1. Imprenta de Pablo Coni. Buenos Aires.

Domínguez, J. A. (1947). "Biografías. Amado Bonpland". *Farmalecta* 1 (15): pp. 471-474

Domínguez, J. A. y Autran, E. (1910). "Archivos inéditos de Aime Bonpland existentes en el Instituto de Botánica y Farmacología de la Universidad en la Facultad de Medicina". XVII Congreso Internacional de los Americanistas sesión de Buenos Aires, 16 al 21 de mayo: pp. 1-2

Holmberg, E. L. (1887). "Viaje a Misiones". *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, Tomo X. Imprenta de Pablo Coni, Buenos Aires.

Holmberg, E. L. (1905). "Correspondencia inédita de Humboldt y Bonpland. Un hallazgo interesante". *Caras y caretas* 7 (365): p. 36-37.

REFERENCIAS

1 Hoy Museo de Farmacobotánica "Juan Anibal Domínguez" de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires.

2 Los *Trabajos del Instituto de Botánica y Farmacología* son una serie de trabajos de publicación científica periódica realizados por investigadores asociados y del personal técnico de las distintas secciones del Instituto de Botánica y Farmacología. Otra de las denominaciones que supo tener el Museo de Farmacobotánica "Juan A. Domínguez" de la Facultad de Farmacia y Bioquímica.

3 Otra de las denominaciones que tuvo el hoy llamado Museo de Farmacobotánica "Juan A. Domínguez" de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la U.B.A.



Journal de Botanique 1848-1857 (1999)

DUAS VISÕES DO MUNDO

Dr. Luiz Antonio de Assis Brasil

Escritor, autor de *Figura na Sombra*, que versa sobre Aimé Bonpland.
Doutor em Letras. Professor universitário na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil

Perseguidor denodado da verdade, Bonpland, quase sempre associado à figura de von Humboldt, constitui, senão a antítese, pelo menos o contraste com a figura do ilustre prussiano. Vejamos: no momento da grande viagem [1799-1804], da qual resultaram obras científicas que até hoje nos ensinam, vivia-se uma notória transição, na qual o pensamento do Iluminismo era substituído por outro, a que chamaríamos de “romântico”, em que passaram a ser postas em causa os avanços das taxionomias e a rigorosa explicação e mensuração do Universo.

Esse foi um movimento que encontrou contrapartida não apenas na ciência, mas também nas artes e nas letras. Foi o momento de Goethe, de Schiller, Jean-Jacques Rousseau, que rompiam com o classicismo, trazendo novos paradigmas para a invenção literária. Nesse quadro de mutações é que se situa a grande viagem a que nos referimos. Ambos os viajantes vinham de uma formação acadêmica ao estilo setecentista, mas logo começaram as diferenças. E isso aconteceu não apenas no estilo de observação e catalogação botânicas, zoológicas e minerais. Lendo sua monumental obra comum, *Voyage Aux Regions Equinoxiales Du Nouveau Continent*, que Humboldt sempre fez incluir o nome de Bonpland como autor conjunto, a mão de Humboldt está visível. Na correspondência entre os dois sábios, entretanto, constata-se que Humboldt queixava-se a seu colega, e às vezes de forma dura, impaciente e áspera, o quanto este se descuidava de enviar seus prometidos textos. Displícência de Bonpland? Impossível. O fenômeno era bem outro, pois implicava uma suave discrepância no modo de entender o mundo.

Os maravilhamentos que ambos sentiram perante a exuberância da natureza da América foram revestidos de tons diferentes. Logo ao início da viagem, Humboldt dizia que não era seu propósito conhecer mas, sim, comprovar – a sua teoria do sistema que une toda a Natureza, claro; já Bonpland foi levado pelo espírito romântico da curiosidade e da revelação. Na dupla de naturalistas, o cientista mais acendrado e persistente foi Humboldt; Bonpland era o inquieto e o factótum; não por outro motivo, quando Humboldt encomendou o famoso quadro ao pintor Friedrich Georg Weitschem que são representados juntos, destinou a Bonpland a uma figura secundária, quase desaparecida, debaixo de

uma cabana. Não foi decisão do artista, e, sim de Humboldt, que, numa carta, pede a Bonpland que lhe envie um pequeno esboço de sua cabeça, de perfil, que deseja incluir no quadro. Arrogância de Humboldt? Já isso não sabemos.

O fato é que nunca, em suas cartas, Bonpland queixou-se de seu colega. Normalmente começava com expressões aproximadas de “Meu ilustre e querido amigo”. O que se pode deduzir, lendo as tantas cartas que trocaram? Tenho a dizer que Bonpland não apenas manteve intacta a amizade, mas também a convicção de que o grande cientista não era ele. A ele cabia manter vivo o maravilhamento e o espanto, enquanto cabia ao outro a sistematização e a rigorosa ciência. Assim, não foi displicência, ou preguiça, o fato de ter deixado a Humboldt a tarefa hercúlea de escrever a quase totalidade da *Voyage*. A partir de certo momento, o trabalho de Bonpland na estufa da Imperatriz Josefina absorveu-o por completo, e quando recebeu convite de Buenos Aires, não hesitou em aceitar, voltando à sua amada América, isto é, ao trato direto de uma natureza inculta que, pelos vistos, Humboldt substituiu pelo trabalho de gabinete, e nisso realizando, diga-se, uma obra reconhecida no mundo inteiro.

A demonstração final de que a Bonpland lhe interessava a vida em harmonia com as forças vitais da natureza está sua recusa de voltar à Europa, quando Avé-Lallemant lhe trouxe a mensagem de Humboldt, bem como o teor de sua última carta, em que diz que é seu desejo morrer às margens do rio Uruguai, junto à exuberante vegetação que tanto amava e entendia. Diríamos nós: entre e ele e a natureza aos poucos instalou-se uma relação simbiótica, em que não se sabe um começa e outra termina.

Para resumir: do que foi visto, pode-se concluir que, embora amigos, Humboldt e Bonpland trilhavam caminhos complementares, igualmente dignos e humanos: enquanto Humboldt perfilava-se ainda às vertentes iluministas, Bonpland ia além, para uma celebração da vitalidade da natureza, própria das ideias românticas que viriam transformar a cultura do século XIX. Eis aí um tema importante, que está a exigir a atenção especulativa de estudiosos que, para tanto, são convocados.

DOS VISIONES DEL MUNDO

TRADUCCIÓN

Luis Antonio de Asís Brasil

Escritor. Autor de *Figura na Sombra*, que versa sobre Amado Bonpland. Doctor en letras. Profesor en la Universidad Pontificia católica de Río Grande do Sul. Brasil
Traducción Lic. Gladis Mango de Rubio

Denodado perseguidor de la verdad Bonpland, casi siempre asociado a la figura de Humboldt, si bien no se constituyó en su antítesis, fue el contraste de la figura del ilustre prusiano. Veamos el momento del gran viaje (1779-1804) del cual resultaron obras científicas que hasta hoy enseñan. Al iniciarse ese viaje, se vivía una notoria transición, en la cual el pensamiento del iluminismo era sustituido por otro al que llamaríamos “romántico” a causa de los avances de las taxinomias y la rigurosa explicación de la inmensidad del universo.

Ese fue el momento que encontró contrapartida no solo en la ciencia, sino también en las artes, y las letras. Fue el momento de Goethe, de Schiller, Jean Jacobo Rousseau, que rompían con el clasicismo, trayendo nuevos paradigmas para la invención literaria.

En ese cuadro de mutaciones en que se sitúa el gran viaje al que nos referíamos. Ambos viajeros venían de una formación académica setentista, pero luego comenzaron las diferencias. Y eso sucedió no sólo en el estilo de observación y catalogación botánica, zoológica o de minerales. Leyendo su monumental *Voyage Aux, Regiones, Equinoxiales Dei Nouveau Continent*, en la que Humboldt siempre incluyó el nombre de Bonpland como autor conjunto, la mano de Humboldt, siempre está presente. En la correspondencia de los dos sabios, se observa que el prusiano siempre se quejaba de su colega, a veces en forma dura, impaciente y áspera, cuando éste se demoraba en enviar sus textos prometidos.

Displicencia de Bonpland? Imposible. El motivo era otro, pues implicaba una suave diferencia en el modo de entender el mundo.

La maravilla que ambos sintieron frente a la exuberante naturaleza americana estaba revestida de tonos diferentes. Al inicio del viaje, Humboldt decía que su propósito no era conocer *más, sino comprobar más*, es decir su teoría del sistema que une toda la naturaleza; Bonpland en cambio estaba llevado por su espíritu romántico de la curiosidad y la revelación. En esa dupla de naturalistas el científico más riguroso y persistente fue Humboldt, Bonpland, era inquieto, ese fue el motivo y no otro por el cual cuando Humboldt encomendó el famoso cuadro al pintor alemán Friedrich Georg Weitschen, que los representa juntos, destinó para Bonpland una figura secundaria, casi desaparecida debajo de una cabaña,

no fue decisión del pintor, pero sí de Humboldt, quien en una carta solicitó que Bonpland le enviase, un pequeño esbozo de su cabeza, de perfil, que deseaba incluir en el cuadro. Arrogancia de Humboldt? Eso no sabemos.

El hecho es, que en sus cartas Bonpland, jamás se quejó de su colega. Normalmente las comenzaba con expresiones como estas “*Mi ilustre y querido amigo*”

Es lo que pude deducir leyendo las muchas cartas que intercambiaron. Tengo que decir que Bonpland mantuvo intacta la amistad, pero también la convicción de que el gran científico no era él. Sin embargo a él le correspondía mantener viva las maravillas o el espanto que nos hacía vivir la naturaleza, mientras que al otro le cabía la sistematización y la rigurosa ciencia.

Así pues, no fue displicencia o pereza el hecho de haber dejado a Humboldt la tarea hercúlea de escribir casi la totalidad de la *Voyage*. A partir de cierto momento el trabajo en el jardín de la emperatriz Josefina absorbió por completo a Bonpland, y cuando recibió la invitación para trasladarse a Bs As, aceptó sin dudar, volvió a su Amada América, es decir a su trato directo con una naturaleza autóctona, mientras que Humboldt se dedicó al trabajo de Gabinete, elaborando una obra reconocida en el mundo entero.

La demostración final de que a Bonpland le interesaba la vida en armonía, con las fuerzas vitales de la naturaleza está su excusa para no volver a Europa, cuando Avé Lallemand le trajo el mensaje de Humboldt, el tenor de su última carta en la que escribe, que su deseo es morir en las márgenes del río Uruguay junto a la exuberante vegetación que tanto amaba y conocía.

Resumiendo, se puede concluir que a pesar de su amistad, transitaban caminos complementarios igualmente dignos y humanos, en cuanto Humboldt dejaba ver, aún algunas vertientes iluministas, Bonpland iba más allá de una celebración de la vitalidad de la naturaleza, propia del romanticismo que vino a transformar la cultura del siglo XIX. Es esto un tema importante que exige la atención especulativa de los estudiosos que por lo tanto son convocados

LES MUSEES ET LES JARDINS D'AIME BONPLAND

Dr. Cédric Cerruti

Association Aimé Bonpland / CRHIA La Rochelle / Fondation Azara

L'association Aimé Bonpland a le plaisir de rappeler ici le parcours d'Aimé Bonpland parmi les musées et les centres scientifiques français et américains. Le naturaliste français ne fut pas un scientifique de cabinet mais un chercheur de terrain et un explorateur. Cependant, son parcours fut jalonné et marqué par des centres scientifiques qui guidèrent son activité, et aujourd'hui encore la mémoire de ses travaux se maintient à travers diverses actions scientifiques et culturelles muséographiques.

En 1791, alors âgé de 18 ans, Bonpland partit de La Rochelle, sa ville natale, en compagnie de son frère aîné Michel Simon pour étudier la médecine et l'histoire naturelle à Paris. Là, dans le Jardin des plantes rebaptisé Muséum national d'Histoire naturelle en 1793, il se passionna durant sept ans pour les sciences naturelles, « sciences reines » du XVIII^e siècle, se formant particulièrement à la botanique sous l'égide des professeurs les plus qualifiés de cette époque. Brillant élève des plus brillants naturalistes, il fut choisi par ses professeurs pour participer à une grande exploration scientifique que le gouvernement français dut finalement annuler du fait de l'instabilité politique européenne. Ses talents furent néanmoins appréciés par Alexander von Humboldt avec lequel il fit équipe en 1798 pour aller explorer une grande partie de l'Amérique hispanique, rêvant d'alimenter le cabinet d'Histoire naturelle de La Rochelle grâce à ses collections américaines.

Mais ce fut d'abord à Paris que son parcours continua après son retour en France, en 1804. Il s'y installa pendant quatre ans pour classer ses collections et tenter d'intégrer le Muséum national d'Histoire naturelle comme l'Académie des sciences, rêvant aussi de nouvelles explorations. Ses ambitions furent frustrées puisqu'il n'obtint pas le poste souhaité, jusqu'à ce qu'en 1808 l'impératrice Joséphine le nomme botaniste et intendant de son domaine de Malmaison, près de Paris. Ce domaine rivalisait alors avec le Muséum d'Histoire naturelle en matière botanique, Bonpland dirigeant donc un laboratoire de très haut niveau. En 1809, Napoléon divorça et offrit à Joséphine le domaine de Navarre situé à une centaine de kilomètres à l'ouest de Malmaison afin d'éloigner l'impératrice déchu. Bonpland s'investit une fois de plus à Navarre, installant des serres et des jardins afin d'édifier dans ce lieu un grand centre scientifique destiné à la culture des plantes européennes.

En 1814, ni Malmaison ni Navarre ne survécurent à la disparition de Joséphine, les domaines périssant rapidement. Durant deux ans, Bonpland se rapprocha alors des indépendantistes sudaméricains. Après avoir refusé l'offre de Simón Bolívar qui lui proposait de développer une structure scientifique sur les pas du naturaliste José Celestino Mutis à Bogotá, le français accepta la proposition similaire des autorités de Buenos Aires. Rêvant de construire une structure basée sur le modèle du Muséum d'Histoire naturelle, il aborda au début de l'année 1817 les côtes du Río de la Plata mais, après quatre années d'attente infructueuse due aux conflits militaires, Bonpland se lança dans une exploration aux confins de la frontière paraguayenne afin d'alimenter son musée rêvé. Cela lui coûta la liberté puisqu'il fut enlevé en 1821 et placé en résidence surveillée par les Paraguayens dans l'ancienne mission jésuite de Santa María de Fe.

Après sa libération intervenue en 1831 Bonpland renonça à créer un Muséum en Amérique malgré plusieurs offres. Nommé correspondant du Muséum d'Histoire naturelle français, il envoya l'essentiel de ses collections et de ses travaux dans ce lieu où il se forma et dans lequel aujourd'hui se trouvent ses collections selon son souhait. Mais c'est d'abord à Corrientes que son nom demeure associé à l'histoire naturelle car en 1854 le gouvernement de cette province le sollicita pour diriger une « Exposition Permanente » destinée à rassembler les productions naturelles de la province. À partir de cette initiative naquit le Muséum d'Histoire naturelle de Corrientes qui porte aujourd'hui le nom du scientifique français. Ainsi, Aimé Bonpland possède « son » musée à Corrientes dans lequel se déroulent de nombreuses activités en coopération avec l'Institut Culturel, l'Université et l'Association Culturelle Bonpland de Corrientes, dont la création du Muséum Virtuel Bonpland en 2021. Le Français possède aussi « sa » maison depuis 2015, la Casa Museo Aimé Bonpland à Santa María de Fe déclarée Bien de Valeur Patrimoniale Culturelle par la République du Paraguay. Créée dans l'ancienne école jésuite pour être un lieu ouvert à tous, spécialement aux étudiants, dans lequel échanger, apprendre et voir comment vivait Bonpland et les habitants, comment se cultivent les plantes médicinales, la Casa Museo Aimé Bonpland fut restaurée avec le souci de respecter les critères architecturaux historiques

locaux, en coopération avec les Muséums de Paris et La Rochelle. Il s'agit d'un lieu dans lequel l'association Aimé Bonpland souhaite privilégier les échanges culturels et scientifiques, en se basant sur les travaux du naturaliste, médecin et agronome français. Elle abrite un jardin de plantes médicinales et a accueilli plusieurs rencontres scientifiques.

Plus largement, l'association Aimé Bonpland souhaite appuyer les recherches effectuées dans différents domaines scientifiques et culturels, guidée par la nécessité de développer les études sur la validité actuelle et les applications des investigations de Bonpland menées au Paraguay, en Argentine, au Brésil ou en Uruguay dans les domaines de la médecine, de l'agriculture, de l'alimentation et de l'environnement. L'association souhaite mettre en avant les apports fondamentaux du peuple guarani avec lequel Bonpland interagit longuement.

Ainsi, un champ scientifique particulièrement prometteur est celui des apports de Bonpland en matière de médecine qui mettent en exergue la base guaranie de ses explorations médicales. À travers la

documentation léguée par le savant mais aussi grâce à d'autres sources documentaires, des recherches peuvent être menées concernant l'usage des plantes utilisées dans le champ de la médecine populaire, en matière d'ethnobotanique et de pharmacobotanique. Un autre domaine également prometteur concerne l'agrobiologie et la domestication d'espèces renfermant un potentiel agronomique.

Avec les musées de Paris, La Rochelle, Santa María de Fe, Corrientes, Buenos Aires, comme avec d'autres structures scientifiques au Paraguay, en Uruguay, au Venezuela et ailleurs, avec la coopération de tous les acteurs concernés, nous constatons avec plaisir qu'une dynamique existe autour de ce qu'Aimé Bonpland appelait « l'intérêt général ». Nous espérons que le 250^e anniversaire de la naissance d'Aimé Bonpland sera l'occasion de poursuivre les travaux initiés par le Français permettant la conservation, la recherche et la valorisation de notre environnement.

MUSEOS Y JARDINES DE AIME BONPLAND

TRADUCCIÓN

Dr. Cédric Cerruti

Asociación Aimé Bonpland / CRHIA La Rochelle / Fundación Azara

Traducción Lic. Margarita Laraignée

La asociación Aimé Bonpland se complace en recordar aquí la trayectoria de Aimé Bonpland entre los museos y centros científicos franceses y estadounidenses. El naturalista francés no era un científico de gabinete sino un investigador de campo y explorador. Sin embargo, su trayectoria estuvo jalonada y marcada por centros científicos que orientaron su actividad, y aún hoy se mantiene la memoria de su obra a través de diversas acciones museográficas científicas y culturales.

En 1791, cuando tenía 18 años, Bonpland dejó La Rochelle, su ciudad natal, con su hermano mayor, Michel Simon, para estudiar medicina e historia natural en París. Allí, en el "Jardin des Plantes", rebautizado como Museo Nacional de Historia Natural en 1793, desarrolló durante siete años una pasión por las ciencias naturales, las "ciencias reinas" del siglo XVIII, formándose particularmente en botánica bajo la égida de los más calificados en ese momento. Alumno brillante de los naturalistas más brillantes, fue elegido por sus profesores para

participar en una gran exploración científica que el gobierno francés finalmente tuvo que cancelar debido a la inestabilidad política europea. Sin embargo, su talento fue apreciado por Alexander von Humboldt, con quien se asoció en 1798 para explorar gran parte de Hispanoamérica, soñando con abastecer el gabinete de historia natural de La Rochelle con sus colecciones americanas.

Pero fue primero en París donde su viaje continuó después de su regreso a Francia en 1804. Allí se instaló durante cuatro años para clasificar sus colecciones e intentar integrar el Museo Nacional de Historia Natural, así como la Academia de Ciencias, soñando también con nuevas exploraciones. Sus ambiciones se vieron frustradas al no obtener el puesto deseado, hasta que en 1808 la emperatriz Josefina lo nombró botánico e intendente de su finca de Malmaison, cerca de París. Esta finca entonces rivalizaba con el Museo de Historia Natural en materia botánica, por lo que Bonpland dirigía un

laboratorio de muy alto nivel. En 1809, Napoleón se divorció y ofreció a Joséfina el dominio de Navarra situado a unos cien kilómetros al oeste de Malmaison para mantener alejada a la emperatriz depuesta. Bonpland vuelve a invertir en Navarra instalando invernaderos y jardines para construir en este lugar un gran centro científico destinado al cultivo de plantas europeas.

En 1814, ni Malmaison ni Navarre sobrevivieron a la desaparición de Joséphine, y las propiedades declinaron rápidamente. Durante dos años, Bonpland luego se acercó a los separatistas sudamericanos. Tras rechazar la oferta de Simón Bolívar de desarrollar una estructura científica siguiendo los pasos del naturalista José Celestino Mutis en Bogotá, el francés aceptó la propuesta similar de las autoridades de Buenos Aires. Soñando con construir una estructura basada en el modelo del Museo de Historia Natural, a principios de 1817 se acercó a las costas del Río de la Plata, pero, tras cuatro años de espera infructuosa por conflictos bélicos, Bonpland se embarcó en la exploración de los confines de la frontera paraguaya para alimentar el museo de sus sueños. Esto le costó la libertad ya que fue secuestrado en 1821 y puesto bajo arresto domiciliario por los paraguayos en la antigua misión jesuítica de Santa María de Fe.

Después de su liberación en 1831, Bonpland renunció a crear un museo en América a pesar de varias ofertas. Designado corresponsal del Museo de Historia Natural de Francia, envió la mayor parte de sus colecciones y su obra a este lugar donde se formó y en el que hoy se encuentran sus colecciones, según sus deseos. Pero fue principalmente en Corrientes donde su nombre quedó asociado a la historia natural porque en 1854 el gobierno de esta provincia le pidió que dirigiera una "Exposición Permanente" destinada a reunir las producciones naturales de la provincia. De esta iniciativa nació el Museo de Historia Natural de Corrientes que hoy lleva el nombre del científico francés.

Así, Aimé Bonpland tiene "su" museo en Corrientes en el que se realizan muchas actividades en colaboración con el Instituto Cultural, la Universidad y la Asociación Cultural Bonpland de Corrientes, entre ellas la creación del Museo Virtual Bonpland en 2021. El francés también es dueño de "su" casa desde 2015, la Casa Museo Aimé Bonpland de Santa María de Fe declarada Bien de Interés Cultural por la República del Paraguay.

Creada en el antiguo colegio de los jesuitas para ser un lugar abierto a todos, especialmente a los estudiantes, en el que intercambiar, aprender y ver cómo vivían Bonpland y sus habitantes, cómo se cultivaban las plantas medicinales, la Casa Museo Aimé Bonpland fue restaurada respetando los criterios arquitectónicos históricos, en colaboración con los Museos de París y La Rochelle. Es un lugar en el que la asociación Aimé Bonpland quiere favorecer los intercambios culturales y científicos, a partir de la obra del naturalista, médico y agrónomo francés. Alberga un jardín de plantas medicinales y ha sido sede de varias reuniones científicas.

De manera más amplia, la asociación Aimé Bonpland desea apoyar investigaciones realizadas en diversos campos científicos y culturales, guiada por la necesidad de desarrollar estudios sobre la vigencia y aplicaciones actuales de las investigaciones de Bonpland realizadas en Paraguay, Argentina, Brasil o Uruguay en los campos de la medicina, agricultura, alimentación y medio ambiente. La asociación desea resaltar los aportes fundamentales del pueblo guaraní con quienes Bonpland interactúa extensamente.

Así, un campo científico particularmente promisorio es el de las contribuciones de Bonpland a la medicina, que destacan la base guaraní de sus exploraciones médicas. A través de la documentación legada por el científico, pero también gracias a otras fuentes documentales, se pueden realizar investigaciones sobre el uso de plantas utilizadas en el campo de la medicina popular, en términos de etnobotánica y farmacobotánica. Otra área igualmente prometedora se refiere a la agrobiología y la domesticación de especies con potencial agronómico.

Con los museos de París, La Rochelle, Santa María de Fe, Corrientes, Buenos Aires, así como con otras estructuras científicas de Paraguay, Uruguay, Venezuela y otros lugares, con la cooperación de todos los actores involucrados, notamos con agrado que existe una dinámica en torno a lo que Aimé Bonpland llamó "el interés general". Esperamos que el 250 aniversario del nacimiento de Aimé Bonpland sea una oportunidad para continuar el trabajo iniciado por el francés que permite la conservación, investigación y mejora de nuestro entorno.

AMADO BONPLAND

SUS PRIMEROS AÑOS EN EL NUEVO CONTINENTE (VENEZUELA, 1799 – 1800)

Ing. José Luis Figueroa Sánchez

Foro Humboldt & Bonpland y Ecomuseo de Paria en Venezuela

El sabio Aimé Bonpland llegó el 16 de julio de 1799 en compañía de Alejandro Humboldt al puerto de la ciudad de Cumaná, para ese entonces capital de la provincia de Nueva Andalucía, en la Capitanía General de Venezuela. En el libro *Viaje a las Regiones Equinociales del Nuevo Continente*, se lee “El 16 de julio de 1799 al despuntar el día vimos una costa verdegueante y de un aspecto pintoresco, eran las montañas de la Nueva Andalucía, semiveladas por los vapores que limitaban el horizonte por el sur. Entre grupos de cocoteros aparecía la ciudad de Cumaná con su fuerte. Fondeamos en el puerto a eso de las 9 de la mañana, a los cuarentiun días de nuestra partida de la Coruña. Los enfermos subieron como pudieron al puente para gozar de la vista de una tierra que debía poner término a sus sufrimientos...”

Bonpland cumplió sus 26 años en Cumaná, el 28 de agosto de 1773. Es fácil imaginarlo ese día apenas comenzaba a esconderse el sol, sentado en una silla en el río Manzanares junto a su inseparable amigo Humboldt y muchos otros contertulios cumaneses de la época, con una maravillosa luna llena en el firmamento y saboreando un refrescante jugo de tamarindo para luego dirigirse a casa del capitán Vicente Emparan, Gobernador de la Provincia de Nueva Andalucía, quien probablemente lo había invitado a celebrar su cumpleaños junto a los nobles de esa ciudad en tan importante fecha.

Bonpland y Humboldt estuvieron durante 16 meses en territorio venezolano, desde el 16 de julio de 1799 al 24 de noviembre de 1800, cuando parten desde el puerto de Nueva Barcelona (hoy Barcelona) a la Habana – Cuba. En Cumaná fijaron residencia por espacio de casi siete meses. La primera estancia fue desde el 16 de julio hasta el 18 de noviembre de 1799, saliendo ese mismo día las ocho de la tarde hacia el puerto de la Guaira y la segunda estancia desde el 26 de agosto al 16 de noviembre de 1800. Por tanto, Bonpland también celebró sus 27 años en Cumaná.

Todo apunta a que ambos fueron felices en la conocida como “Primogénita del Continente Americano”. En carta con fecha 16 de julio de 1799, es decir el mismo día que arribaron a Cumaná y dirigida a Guillermo Humboldt, filólogo, científico y hermano de Alejandro Humboldt este le escribe

“Hasta ahora nos hemos paseado como locos en los tres primeros días, no pudimos decidir nada, porque se rechaza un tema para interesarse por otro. Bonpland asegura que se volverá loco si no terminan pronto de aparecer las maravillas...”

Bonpland a pesar de las adversidades que le generó el tremendo esfuerzo de recorrer parte del territorio venezolano en condiciones que a veces lo llevaron a encontrarse muy cerca de la muerte, mantuvo una actitud valiente, noble y de un trabajo consecuente que tuvo como resultado describir junto a Humboldt más de 1200 especies “raras y nuevas” durante su periplo por tierras venezolanas. En carta con fecha 14 de diciembre de 1799 escrita desde Caracas a Jerome Lalande, astrónomo francés, Humboldt expresa lo siguiente “El ciudadano Bonpland, alumno del Museo Nacional, muy versado en la botánica, la anatomía comparada y otras ramas de la historia natural me secunda con sus luces con un celo infatigable. Hemos secado más de 1600 plantas y descrito más de 500...”

Desde Cumaná, Humboldt escribe muchas de sus cartas, en esos 7 meses que residen en esa ciudad, a sus amigos y colaboradores europeos, en donde expresa su profundo respeto y admiración por Bonpland. Antes de partir a la Habana donde inicialmente tenían que llegar de no presentarse la epidemia a bordo de la fragata Pizarro, que los obligó felizmente a remontar el Orinoco y realizar esa deslumbrante Carta Itinerario que llamaron Curso del Orinoco, el Atabapo, el Casiquiare y el Río Negro y su ofrecimiento de la bifurcación del Orinoco y su comunicación con la del Río Amazonas.

Humboldt escribe a su hermano Guillermo un 17 de octubre de 1800, en una de sus cartas más emotivas vinculada a su larga estancia en Venezuela y en donde confiesa su mayor agradecimiento al sabio “...Mi amigo Bonpland ha sufrido mucho más que yo las consecuencias de las excursiones. Después de nuestra llegada a la Guayana tuvo vómitos y una fiebre que me hicieron temer por él. Probablemente haya sido la consecuencia de una alimentación a la cual desde hace tiempo nos habíamos desacostumbrados. Como viera que no se mejoraba en la ciudad lo llevé a la casa de campo de mi amigo el doctor Félix Farreras a cuatro millas del Orinoco, en un valle algo más alto y bastante fresco. En este clima tropical no hay remedio

más expeditivo que el cambio de aire; así en pocos días se restableció la salud de mi amigo. No podría decirte lo inquieto que estuve durante su enfermedad: Jamás he encontrado un amigo más fiel, activo y valeroso. Da pruebas de una resignación y un coraje asombroso en nuestros viajes, cuando estamos rodeados de peligros entre los indios o en los desiertos llenos de cocodrilos, de serpientes y de tigres. Nunca olvidaré los devotos cuidados con que me rodeo en ocasión de una tormenta que estalló sobre nuestras cabezas el 6 de abril de 1800 en medio del Orinoco. Dos tercios de nuestra piragua estaban llenos de agua; y los indios que iban con nosotros comenzaron a zambullirse para alcanzar la orilla a nado. Mi generoso amigo me rogó seguir su ejemplo y me permitió salvarme de ese modo”

Partieron de San Fernando de Apure un 31 de marzo de 1800 y después de recorrer 2200 kilómetros y navegar 75 días en barco, llegan un 13 de junio a Angostura (hoy Ciudad Bolívar). La escritora Andrea Wulf en su libro La Invención de la Naturaleza -

El Nuevo Mundo de Alexander Von Humboldt escribe “... La naturaleza ofrecía estímulos más que suficientes. Y tenía a Bonpland como colega científico y amigo. En los meses anteriores se habían convertido en compañeros de viaje de probada confianza.

La intuición de Humboldt al conocerle en París había acertado. El francés era un excelente botánico de campo al que no parecían preocupar las incomodidades de sus aventuras y que permanecería tranquilo incluso en las situaciones más adversas. Y sobre todo decía Humboldt. pasará lo que pasará,

Bonpland siempre estaba alegre”

Uno de los momentos trágicos y quizás el único vivido por Bonpland en Cumaná fue el 27 de octubre de 1799. Bonpland se encontraba paseando con Humboldt por el muelle de Cumaná, cuando por sorpresa y con alevosía un hombre “del color de los zambos” le asestó un fuerte golpe en la cabeza con un garrote que lo dejó tirado en el suelo, pero aun así se pudo levantar y junto a Humboldt capturar a el zambo agresor. En el libro Viaje a las Regiones Equinociales del Nuevo Continente relatan este incidente del viaje al Orinoco, o por lo menos a aplazarlo por largo tiempo. El 27 de octubre, víspera del eclipse, fuimos como de costumbre a la orilla del golfo para tomar fresco y observar el instante de la pleamar, cuya altura en estos parajes solo es de 12 a 13 pulgadasSenti andar detras de mí, al volverme vi a un hombre de alta estatura del color de los Zambos y desnudo cintura arriba. Casi sobre mi cabeza tenia una macana, grueso garrote de madera de palmera , engrosado hacia la punta, en forma de maza. Evite el golpe saltando a la izquierda. El Sr. Bonpland que caminaba a mi derecha, fue menos feliz...”

Desde el Foro Humboldt & Bonpland de Venezuela y en el marco de los 250 años del nacimiento de Amado Bonpland en el 2023, queremos y le vamos a rendir un gran homenaje, desde la ciudad en donde se inicio su gran aventura científica por el nuevo mundo. Conferencias, seminarios, jornadas, exposiciones, documentales y otros eventos permitiran a una importante audiencia acercarse a la vida del sabio Bonpland en Venezuela, desde su llegada en julio de 1799 hasta su partida en noviembre de 1800.



Rio Manzanares
Puente peatonal Guzman Blanco

CORRIENTES ENTRE 1830 Y 1860

Lic. Miguel Fernando González Azcoaga

Presidente del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes y del Instituto Correntino de Ciencias Genealógicas.

Director Museo Histórico “Tte. De Gobernador Manuel Cabral de Melo y Alpoin”. Corrientes.

Asociación Cultural Bonpland Corrientes.

La Historia de Corrientes ha estado signada por sucesos creadores de época que han contribuido enorme y significativamente a consolidar su propia periodización. La Historia de Corrientes se inició el 3 de Abril de 1588 con la Fundación de “la Ciudad de Vera en el Sitio que llaman de las Siete Corrientes...”⁽¹⁾ sobre los que se dieron otros hechos como la Revolución Comunera⁽²⁾ del 29 de Octubre de 1764, claro prolegómeno de los acontecimientos que hicieron eclosión el 16 de Junio de 1810 cuando la noticia de la Revolución de Mayo llegó a Corrientes.

El 12 de Octubre de 1821 estalló la Revolución Autonomista⁽³⁾ que inauguró el período constitucional de Corrientes y forjó la Provincia con identidad.

La otra fecha de quiebre en la periodización histórica de Corrientes fue la del 31 de Marzo de 1839 en que se inició la “Cruzada de Caseros”⁽⁴⁾ culminada el 3 de Febrero de 1852 en la Batalla de Caseros que marcó el fin de la tiranía y el inicio del País organizado llegando a esta fecha Corrientes como una de las fundadoras del Estado Nacional.

La década de 1853 al año 1865 fue el de las llamadas presidencias históricas, también el tiempo de predominio de Juan Gregorio Pujol, Al término de su gestión, casi exactamente con su vida, comenzó una nueva etapa cuyo fin se dio el 13 de Abril de 1865 con el inicio de la Guerra del Paraguay que tomó a Corrientes como epicentro y primer escenario.⁽⁵⁾ La guerra civil vista en la Cruzada de Caseros, prolongada en los enfrentamientos de los nuevos grupos de poder, se extendió e hizo carne en la Guerra de la Triple Alianza.⁽⁶⁾

La figura de Amado Bonpland, vinculada a Corrientes, va desde 1830 a 1858. Le cupo en suerte vivir uno de los momentos más álgidos y belicosos entre el fin de la “Paz Armada”, Rosas, la guerra misma, su fin y el inicio de la Constitucionalidad en el país.

La Revolución de 1821 y la constitución política de Corrientes hasta 1839

Producida la Revolución Autonomista del 12 de Octubre de 1821 que terminó con la intromisión foránea en los destinos de Corrientes,⁽⁷⁾ (más de doscientos años del Imperio Hispanoamericano, predominio de Buenos Aires, Artiguismo, Republica Entrerriana)⁽⁸⁾, se sucedieron las Gestión de

Fernández Blanco, Ferré, Cabral. Este fue un periodo de cambios, avances y consolidación institucional y política para la Provincia pero por sobre todo con Ferré, se sentaron las bases de sus reclamos en la libre navegación de los ríos y en la organización constitucional del País.⁽⁹⁾ La economía aristocrática –ganadera y estanciera manejada por los patricios- de la que habla Maeder en su formidable estudio,⁽¹⁰⁾ dio paso a una economía burguesa con comerciantes prósperos y liberales, llamados por Chiaramonte, “mercaderes del litoral”.⁽¹¹⁾

“El proceso de consolidación política era inamovible cuando en 1833 Don Pedro Ferré dejó el mando entregándole como mandaba la Ley, a su sucesor, el Coronel Rafael León de Atienza” – hermano de Nicolás Ramón, electo por el cuerpo de legisladores que oficiaban de electores¹² (12) sin embargo cuando Ferré entregó el mando a Atienza se evidenció más claramente el poder del Rosismo aunque, a decir verdad, solo levemente para la Provincia. Al fin de su mandato, por artilugios poco claros, fue reelecto pero al tiempo, imprevisiblemente, estando en campaña en Curuzú Cuatiá, enfermó y murió¹³.⁽¹³⁾ Cuando se puso grave fue llamado a atenderlo el sabio Amado Bonpland que nada pudo hacer, la muerte llegó antes que él y en los corrilos de la época mucho se comentó el hecho.

La muerte del Gobernador Rafael León de Atienza el 2 de Diciembre de 1837¹⁴ (14) puso el poder en manos del Coronel Genaro Berón de Astrada quien ni bien se hizo cargo del mando mostró su interés por dos cosas esenciales: continuar la política de Estado inaugurada en 1821 y no aceptar tutelas ni influencias¹⁵.⁽¹⁵⁾

La Gestión Berón de Astrada, entre los objetivos a lograr se decidió por una nueva reforma de la Constitución, en 1838, que aunque preparada jamás fue jurada ni impuesta como mandan las normas¹⁶.⁽¹⁶⁾ Distintas situaciones, equívocos, maquinaciones, caracterizaron el gobierno de Beron de Astrada y la guerra civil ya entonces fue inevitable. Y estalló el 31 de Marzo con la sangrienta Batalla de Pago Largo. Terminaba la paz y también se quebraba la autonomía de Corrientes lograda en 1821 mientras se radicalizaban las ideas de “Patria Libertad y Constitución”.

La Guerra contra Rosas (1839-1852)

Tras la derrota de Pago Largo y el fin de una época de crecimiento, la Provincia de Corrientes ingresó en una etapa de campañas y guerras manifiestas, perdió su autonomía en beneficio de la injerencia rosista impuesta por el vencedor asumiendo José Antonio Romero derrocado por la Revolución del 6 de Octubre de 1839 que encabezada por los federales doctrinarios devolvieron la primera magistratura a Pedro Ferré. Con esto se aseguraban los tiempos de los “Ejércitos Libertadores” con victorias memorables, épicas, cargadas de heroísmo, y derrotas tremendas que insumieron a Corrientes hombres, gastos y pérdidas irrecuperables.

Cuando se perdió la Batalla de Arroyo Grande “y mi primo Pedro Ferré fue despojado del mando” como lo escribe en sus memorias José Nicolás de Alsina¹⁷, (17) volvió con más virulencia el Rosismo en la Gestión de Don Pedro Dionisio Cabral, más la victoria de Laguna Brava en 1843 con el General Joaquín de Madariaga, recuperó a Corrientes tras la épica marcha del “Paso de los Libres”. Para fines de la década de 1840, los Virasoro que habían titubeado no pocas veces entre el Federalismo Doctrinario y el Federalismo Rosista, se enseñoreaban en Corrientes. Su corolario fue la Batalla de Caseros y una nueva etapa se iniciaba: el país que iniciaba su organización y Corrientes co-fundándolo.

Corrientes-co-organizadora del País

En 1852 asumió el poder el Dr. Juan Gregorio Pujol. Con su presencia Corrientes entró en una etapa de modernización y crecimiento experimentado en todos los órdenes¹⁸. (18) Su amistad con el sabio Aimé Bonpland lo hizo convertirlo en el Director Fundador del Museo de Ciencias Naturales, el primero y único en su género, el más antiguo de la región en esta parte del país. La formación intelectual de Pujol permitió que bajo su gestión se recuperara la Provincia, su figura ocupó toda la década de 1859, gobernando por distintas razones hasta 1859 cuando finalmente entregó el mando a su delfín, el Canónigo Dr. José María Rolón que resultó derrocado por los Liberales en la Revolución de 1861. Luego ya con Lagraña en el gobierno, se dio la invasión paraguaya de 1865 y así la Guerra Internacional.

La muerte de Amado Bonpland en 1858 signó la última etapa del Gobierno de Pujol preanunciando, indirectamente, el cambio de los tiempos. A Bonpland le había tocado en efecto vivir una etapa de graves enfrentamientos y el inicio del país de las Presidencias Históricas.

CONCLUSIÓN

La Historia de la Provincia de Corrientes en el Periodos 1830 a 1860 se manifiesta en lo siguiente:

- 1-Constitución política e institucional (1821)
- 2-Paz armada (1821-1839).

3-Guerra contra Rosas (1839-1852)

4-Constitución Nacional (1852-1865)

Dentro de estos cuatro parámetros centrales se desarrolló la vida de uno de las más prominentes figuras de la Ciencia, el sabio y doctor Amado Bompland, quien vivió parte de su vida en Corrientes, murió en ella y casi pasó ignorado por sus coetáneos y contemporáneos que no descubrieron en su real dimensión la grandeza de su persona. -

Fuente Básica

-González Azcoaga, Miguel Fernando: “Introducción a la Historia de la Provincia de Corrientes”. TOMOS I y II. Bibliografía de lectura obligatoria para la Cátedra de “Historia de la Provincia de Corrientes” en 3º Año “U” del Profesorado en Educación Secundaria en Historia” del Instituto Superior de Formación y Capacitación Docente N° 1.-

REFERENCIAS

¹ Acta Fundacional.-

² Gallino Yanzi, Carlos V: “Una gloriosa tradición correntina”. Corrientes, 1964.-

³ Ferré, Pedro: “Memoria para los Anales de la Provincia de Corrientes”. Buenos Aires, 1921.

⁴ Bonastre, Valerio: “Corrientes en la Cruzada de Caseros”. Corrientes, 1930.-

⁵ Domínguez, Wenceslao Néstor: “La Toma de Corrientes”. Buenos Aires, 1965.-

⁶ Ramírez Braschi, Dardo: “La Guerra del Paraguay en la Provincia de Corrientes”. Corrientes, 2014.-

⁷ Ferré, P. Op. Cit.-

⁸ Lo destaca en uno de sus trabajos de manera específica el Historiador Eduardo Rial Seijo.-

⁹ Mantilla, Manuel Florencio: “Crónica Histórica de la Provincia de Corrientes”.-.

¹⁰ “Historia Económica de Corrientes en el Período Virreynal”. Buenos Aires, 1982.-

¹¹ Publicación del Fondo de Cultura Económica de México. Buenos Aires, 1990.-

¹² “En un pueblo libre como el de Corrientes, será siempre un error lastimoso o acaso ceguera imperdonable, la creencia de un hombre necesario”. Pedro Ferré.-

¹³ Castello Antonio Emilio: “Rafael de Atienza. Gobernador y Capitán General de Corrientes”. Buenos Aires, 2001.-

¹⁴ Sus restos fueron traídos en fúnebre caravana desde Curuzú Cuatía, para ser sepultados en el Santuario de la Merced, en Corrientes.-

¹⁵ Palma, Federico: “El Coronel Genaro Berón de Astrada”. Buenos Aires, 1939.-

¹⁶ Gómez, Hernán Félix: “Historia de la Provincia de Corrientes”. Corrientes, 1928.-

¹⁷ “Biografía Historiada de las familias Alsina, Atienza, Ferré y Niella”. (Inédito). Corrientes, 1892.-

¹⁸ Gómez, Hernán Félix: “Vida Pública del doctor Juan Pujol. Historia del a Provincia de Corrientes de marzo de 1843 a diciembre de 1859” (1920).-

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SABIO

Lic. Gladis Dora Mango de Rubio
Asociación Civil Cultural “Amado Bonpland”
Delegación Paso de los Libres

Se había entusiasmado con ese viaje tan largo desde San Borja, a Porto Alegre, pero en su mente bullían los proyectos, vender ganado al hacendado Rodríguez Chávez, ver las oportunidades que ofrecían, esas ciudades por las que atravesaría durante la travesía, y por supuesto Porto Alegre. Conversar con académicos, científicos como él, ponerse al día con las novedades, nuevos libros, nuevos diálogos y por qué no ¿? Nuevos proyectos, sumados al que nunca abandonó, estudiar esas tierras brasileñas para el cultivo de la yerba mate.

El viaje fue agotador, el mismo lo reconoció viajar en una pequeña carreta, con pocos peones, atravesar ríos, embarcar los animales, sin comodidad para alimentarse y descansar. A pesar de las incomodidades no dejó de analizar plantas, describirlas y anotar sus utilidades, tampoco dejó escapar las características de los lugares que visitaba.

Cuando llegó a destino, comenzó a sentirse muy cansado, pero con un cansancio que pre anunciaba una enfermedad, visitó a un colega en El hospital de Porto Alegre, se presentó con su “*carte de visite*” Amado Bonpland Médecin, de esa consulta resultó que uno de sus órganos: La vejiga, no funcionaba bien. Aun así no dejó de conversar con colegas, y visitar algunas fábricas como la de jabón, por citar una.

Finalizó su viaje, pasó por Montevideo y recién en 1850 estuvo en su casa nuevamente. Don Amado era uno de los que recomendaba vapores que surcaban el río Uruguay, lo que redundaría en mejoras para el comercio, seguridad para los viajeros, y muchos beneficios para la región.

Ya sea que el Sabio decide vivir en Sao Borja o en Restauración, (actual Paso de los Libres), ambos lugares eran espacios de frontera, frontera peligrosa, está demás decir, por las revueltas políticas, las persecuciones a los gauchos alzados y a los hombres de color para venderlos como esclavos. Aun así Bonpland, se sentía atraído por esos lugares, ante los requerimientos de su entrañable amigo Alejandro Humboldt, y en una ocasión respondió: “*deseo ir a París y enseguida regresar para esperar tranquilamente mi fin sobre los bordes graciosos del Uruguay, rodeado de sus encantos y de una naturaleza espléndida*” (1)

Estando en Restauración, en su estancia “El Recreo”, recibe la visita de su colega el médico Francés Roberto Llallement emocionado por el encuentro y asombrado tal vez, por la pobreza de las ropas, del anciano: “*camisa amplia y suelta, pantalón de humilde tela, calza zueco enorme, donde juegan sus pies desnudos*.” (2)

Unos años atrás había recibido la visita de Martín de Moussy, quien tampoco recibió permiso de las autoridades paraguayas para visitar las Misiones jesuíticas ubicadas en ese territorio. En 1856, fue invitado por el general Justo José de Urquiza, para visitar las plantaciones de té, que cultivaba en su quinta en San José, allí se habrá admirado con las plantaciones “*de tulipanes, jacintos y dalias compradas en Buenos Aires por Leblanc*.” (3) y cumpliendo pedido del General Urquiza, exploró y realizó estudios en los palmares cercanos al río Uruguay.

Por esos años se entera que una nueva epidemia, está amenazando la frontera y al respecto dirá: “*la aproximación del cólera por la frontera del Brasil, pues ya ha recorrido Río Grande, Pelotas, Puerto Alegre y también Jaguarón, hay quienes dicen que está en Bayé, aquí estamos con las barbas en remojo: No hay duda que dentro de un mes estará en las costas del Uruguay*” (4)

Pero don Amado ya está en el ocaso de sus días, su hija Carmen presente., el final y da aviso al Juez de Paz de Restauración, el señor Víctor Silvero, que a su vez avisa al señor gobernador:

“*A. S. E el gobernador: ayer a las diez de la mañana, se produjo el previsible óbito de Don Amado Bonpland. Espero órdenes*” (5)

Muy rápido estuvo en el pueblo, el Dr. Antero de Rivero para embalsamar el cuerpo y luego trasladarlo a Corrientes, para los honores correspondientes. Pero faltaba aún el último agravio. Ya preparado el cuerpo fue dejado en la penumbra de una siesta pueblerina, algunos dirán su cuñado Diego Cristal do otros dirán el indio Macario, no se sabe quién, solamente que estaban ambos o uno de ellos totalmente alcoholizado, y al no recibir contestación al saludo, se lanzaron sobre el cuerpo de don Amado, y con certeras cuchilladas estropearon el trabajo realizado. Por esta razón, fue sepultado en el Pueblo de Restauración en el primitivo cementerio del lugar, trasladado luego al actual cementerio “De La Santa Cruz”.

Su fallecimiento está asentado en el libro de óbitos de la parroquia “San José: “fallecido el 10 de mayo de 1858.

Firma el Vicario de la parroquia José Dall Orto.

REFERENCIAS

- 1 Revista Bonplandia 2. 223- 224
- 2 GOMEZ, Félix María Citado Por MANGO de Rubio Gladis página 65
- 3 PICO, Francisco citado por BOSCH Beatriz, Urquiza y su tiempo, Eudeba, página 392
- 4 SEMANARIO El Comercio AGP 1856
- 5 GASULLA, Luis El Solitario de Santa Ana Rueda Buenos Aires 1974 pagina 611



Mausoleo Bonpland
Monumento Histórico Nacional

EL KARAI ARANDU

DE LOS JARDINES DE JOSEFINA A SU CONFINAMIENTO

INFIERNO O PARAÍSO

Lic. Isabelino Víctor Martínez Galiano
 Doctorando en Educación UNISINOS
 Asociación Cultural Bonpland.
 Santa María de Fe - Misiones - Paraguay

Santa María de Fe en el departamento de Misiones, sur del Paraguay, escenario y testigo mudo del conocido de la presencia del sabio botanista francés Aimé Bonpland como el lugar de su “confinamiento”. No obstante el propio Bonpland acredita haber surfeado de manera maravillosa su estancia acontecida entre los casi 10 años de su estancia.

Elaboración de dulces, atención médica desde un dispensario, conservación de frutas secas, o las famosas tertulias al son de la banda Takuapi .(1) Llegando incluso a superar niveles de crecimiento económico; a decir del mismo Eric Courthès que parafraseando a Bonpland escribe: “Me dieron permiso para comerciar una vez por semana en Ytapúa, donde en un kiosquito que alquilaba vendía mi producción de licores de miel, de dulces y remedios caseros”(CORUTHÈS, 2010, p. 96)

Es así que al haber bordeado la frontera de lo que hacía apenas unos años eran los inmensos yerbales de las antiguas misiones de la compañía de Jesús, era el propósito e interés de Bonpland proseguir con la obra de sus predecesores en Latinoamérica, a decir por ejemplo de Pedro de Montenegro,(2) quien fue uno de los motivadores a fin de experimentar sobre la riqueza hallada. El hecho de haber franqueado las puertas del mundo Guaraní, frente al territorio paraguay, encuentra él su apresamiento de manos del entonces dictador José Gaspar Rodríguez de Francia, cuya medida se explica por el celo del mismo de construir una nación que hacía apenas 10 años salía de tres siglos de colonia. Para nuestro ilustre aventurero, este sería como una forma de conocer a profundidad ese mundo legado por el paso de los jesuitas y su acercamiento al pueblo Guaraní, lo que no solo lo convertiría en el “sabio” sino que lo rebautizaría su “Aimé”, desde una traducción fonética de su nombre en el idioma Guaraní, ya que entrado en confianza al poco tiempo de su confinamiento en Santa María de Fe, le permitió convivir desde esa pronunciación de su nombre en lengua indígena, pues desde los primeros albores de su llegada supo estar y estar de cerca produciendo, curando, atendiendo, cultivando, aprendiendo, etc.; esto considerando la traducción de la palabra “Aimé” Guaraní significa “estoy”. Ese saber estar le permitió a lo largo de los 10 años de confinamiento un vínculo

de confianza, de alteridad, de familiaridad. El mismo relata su relación estrecha con familias que lo acogen, con los Guaraní cercanos a su “Cerrito” y con los vecinos quienes recurrían a su dispensario. (CORUTHÈS, 2010, p. 92-93)

Frecuentemente hablar del confinamiento de Bonpland en Santa María de Fe implica una ineludible conversación sobre el parentesco abolengo o relación familiar de los locales, esto, a considerar apellidos que aún se conocen y que son provenientes de la familia de María Chirivé con quien nuestro sabio arraigó al menos dos hijos, siempre son mencionados por diversos investigadores. Es inevitable hablar de Bonpland sin que salga al tapete esa relación de parentesco en Santa María de Fe. No obstante es el elemento articulador para revisar aspectos relevantes de su experiencia en este lugar.

Fueron 10 años en que la inspiración sugerente de Montenegro y con más razón el hecho de estar in situ en el “triumfo de la humanidad” como lo llamara el propio Voltaire a las Misiones Jesuíticas, permite a Bonpland ser uno de los principales custodios del acervo medicinal del mundo Guaraní, con quienes se complementaron, siendo este el gran tiempo de la documentación y profundización sobre el conocimiento tanto de las propiedades como las de su utilización de la flora, así como también del estudio de artrópodos, parte de la fauna y en particular de algunas plantas con flores cuyos fines también colaborarían con la medicina. Esto lo acredita uno de los magníficos manuscritos analizados en la revista Bonplandia,(3) en ella se hace mención al documento que explicita el origen de los nombres de la flora en idioma nativo Guaraní y respectiva denominación científica.

En esta convivencia entre el confinamiento y construcción de lo que al final le afectaría su ser convirtiendo este lugar en una especie de paraíso, permitió además acrecentar prácticas medicinales abriendo así un dispensario donde atendía y proveía a todos los pacientes con medicina elaborada por él mismo. En esta misma proyección y más aún con la vitalidad de la memoria guaraní, hoy es posible contar con huertas medicinales una de ellas acompañada por religiosas de la Compañía de María Nuestra Señora (4) y otra en el mismo predio donde

hoy se erige la memoria de Aimé Bonpland en Santa María de Fe desde el año 2016, en el lugar denominado Casa Bonpland, un pequeño Museo de la memoria del paso y vivencias de este notable académico, objetivo concretado gracias a la gestión y adquisición del edificio y terreno de asentamiento de lo que probablemente sería el dispensario de Bonpland por el entonces embajador de la República de Francia en Paraguay Sr. Denis Vene, cuyo cuidado está a cargo de los estudiantes del Instituto Técnico Superior en Tecnología de Alimentos,(5) quienes conservan una huerta medicinal custodiado por el busto del propio Bonpland.

Otro escenario interesante fue el legado Bonplandiano de la elaboración de dulces, es en este mismo contexto cabe mencionar que hacia la mitad de la década de los 80 del siglo pasado Santa María de Fe haciendo eco de su memoria fue conocida por la elaboración de dulces artesanales con frutas de temporada, en particular de la naranja agria que incluso se llegó a patentar.



Existen aún entre las muchas prácticas del uso de la medicina natural la elaboración de ungüentos hasta la fecha por los mismos campesinos que trabajan en la huerta medicinal de las Hermanas de la Compañía de María; así como la

práctica del secado de cáscaras de frutas de naranjas o incluso muy trabajado en diversos grupos familiares o campesinos en lo que se refiere al secado de hojas con fines comerciales. Así también en forma muy artesanal en diversos hogares de Santa María de Fe existe la cultura de la deshidratación de algunas frutas con fines de consumición fuera de la temporada de cosecha.

Estas realidades nos pueden permitir hallar un Bonpland que no solo dejó el recuerdo de un confinamiento sino de una prolífica investigación científica y vivencial en de la cual trató incluso de quedarse para siempre en él. (CORUTHÈS, 2010, p. 103)

BIBLIOGRAFÍA

ARBELO, A., M. G. BASUALDO, C. CERRUTI, F. VALENZUELA, C. PAGEAU, H. E. GONZÁLEZ, M. C. GODOY, M. RIABIS,. Atlas Floresta Americana. Bonpland. 1850:

La. Bonplandia, Corrientes, n. 29, p. 221-251, Julio 2020. BOCCIA ROMAÑACH, A. (1999). Amado Bonpland - Carai Arandu. Asunción, Paraguay: El Lector CORTHÈS, Eric. Memorias de un muerto: El viaje sin retorno de Amado Bonpland. MACHÓN, J.F. 1999. El viaje de Amado Bonpland a Misiones en 1821. Idea Viva, Buenos Aires, N° 4, octubre de 1999, pp. 22-27, 55-58.

REFERENCIAS

1(CORUTHÈS, 2010)

2 El Hermano Pedro de Montenegro nace en Santa María (Galicia, España) el 19 de mayo de 1663 y realiza sus estudios de medicina en el Hospital General de Madrid, en el año 1669. Ya en América, en la ciudad de Córdoba, Montenegro se cura de una enfermedad gracias a una infusión extraída del guayacán. Se especializó en el estudio de la botánica con fines farmacéuticos, además de la cirugía y la medicina general. En contacto con la gente del Paraguay y la Argentina, aprendió lo suficiente de la medicina indígena como para usarla con suerte en el tratamiento de las enfermedades más comunes. Estos conocimientos serían volcados en distintas obras, escritas en guaraní y español; la más importante de ellas es la Materia Médica Misionera. Los catálogos posteriores dicen que Montenegro permaneció en las misiones hasta el final de sus días. Se sabe que murió el 21 de enero de 1728

3 (ARBELO, A., M. G. BASUALDO, C. CERRUTI, F. VALENZUELA, C. PAGEAU, H. E. GONZÁLEZ, M. C. GODOY, M. RIABIS, , 2020)

4 La Orden de la Compañía de María Nuestra Señora fue fundada por Santa Juana Lestonnac en 1607, convirtiéndose en el primer Instituto Religioso Católico de carácter educativo para La Niña emprendedora, realiza labores pastorales y apoyo a comunidades campesinas desde 1978 en Santa María de Fe.

5 Instituto Técnico Superior en Tecnología de Alimentos “Santa María de Fe”, es un instituto privado de tercer nivel que ofrece la tecnicatura a jóvenes oriundos de Santa María de Fe en forma gratuita mediante el apoyo de la Fundación de Educación con sede en Inglaterra.

Fotografía: Gentileza Rosa Degen



BONPLANDIA

A LOS 250 AÑOS DEL NACIMIENTO DE BONPLAND

Lic. María Cecilia Puigbó
Editora Técnica de Bonplandia
Dra. Myriam Carolina Peichoto
Directora de Bonplandia
Instituto de Botánica del Nordeste, Corrientes, Argentina

Bonplandia es la publicación científica más antigua del nordeste argentino. Se publicó por primera vez en agosto de 1960, poco después de la creación de la Universidad Nacional del Nordeste, en 1957 y el CONICET en 1958, instituciones que apoyaron siempre a nuestra revista.

Está dedicada a la memoria de Amado Bonpland, uno de los primeros naturalistas que se interesó por la flora de la región y que eligió a Corrientes para quedarse a vivir gran parte de su vida hasta su muerte en 1858.

En la actualidad, Bonplandia es una revista abierta a artículos originales sobre taxonomía, anatomía, morfología, fisiología, genética, citogenética, biotecnología aplicada y genómica funcional, etnobotánica, palinología, florística, ecología y otras áreas de la biología vegetal, referidos a todos los grupos de plantas y organismos relacionados (cianobacterias, algas, hongos y líquenes), tanto actuales como fósiles. Los artículos de nuestra revista están enfocados a las disciplinas antes citadas abarcando el continente americano. Se edita un volumen anual con dos entregas semestrales, una en febrero y la otra en agosto. A partir del volumen 30, Bonplandia implementará la modalidad de publicación anticipada para aquellos artículos que han completado todo el proceso editorial; es decir se publicará en línea la versión final del artículo con el DOI correspondiente. De esta manera los artículos digitales publicados de modo anticipado estarán disponibles antes de la fecha de publicación impresa de cada número (febrero y agosto).

Los manuscritos son sometidos a un sistema de arbitraje antes de ser aceptados, mediante revisores externos. El proceso de edición contempla etapas diferentes: una evaluación preliminar del manuscrito (tema, calidad y presentación) por parte de los editores asociados y el director, luego la evaluación del contenido a cargo de dos árbitros externos (arbitraje ciego simple) con la decisión final del director. La corrección del estilo la realiza el director/a, editor responsable y editor técnico. La revisión de las pruebas de galera a cargo del autor y los editores de la revista.

Su primer director fue el Ing. Agr. Aníbal H. Merzari,

Profesor de la Cátedra de Microbiología de la Facultad de Ciencias Agrarias. Al año siguiente hasta el año 1987 dirigió la revista el Ing. Agr. Raúl N. Martínez Crovetto. La temática de los primeros volúmenes fue sobre Fisiología Vegetal. Desde la llegada a Corrientes del Ing. Agr. Antonio Krapovickas y la Dra. Carmen L. Cristóbal, en el año 1964, comenzaron a participar en la edición de Bonplandia incorporando trabajos sobre Taxonomía, Citología, Anatomía y Palinología. Recién en 1977, se funda el Instituto de Botánica del Nordeste (IBONE) bajo la dirección del Ing. Agr. Antonio Krapovickas. La Facultad de Ciencias Agrarias por Resolución 5816 del año 1983 estableció que la dirección, administración y publicación de Bonplandia pasaría a depender del IBONE ya que se consideraba que era una revista dedicada fundamentalmente a la Botánica.

A partir de 1987 hasta 2001, fue directora de Bonplandia la Dra. Carmen L. Cristóbal. En este período se puede considerar que la revista toma carácter científico porque se comenzaron a implementar acciones para categorizar los procesos editoriales como fueron la mención explícita de un director y un comité editorial, el envío a especialistas para la revisión de todos sus artículos mediante un sistema de arbitraje por pares y el registro del ISSN (International Standard Serial Number) que es el número que la identifica a nivel nacional e internacional. A partir de ese registro, se recibió la invitación del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT) para ingresar al catálogo de revistas científicas latinoamericanas Latindex donde fue indizada en el nivel 1 (máxima categoría). En esta etapa se comienza a maquetar o a dar formato a la revista incorporando a un personal técnico del IBONE al equipo editorial.

Desde el 2003 al 2009 asumió la dirección de la revista la Lic. Sara G. Tressens que se propuso como uno de sus objetivos, el de fortalecer al equipo técnico para que se capacitara sobre los procesos editoriales e indizaciones tanto nacionales como internacionales. De esta manera se logró que el contenido completo de Bonplandia fuera incorporado a la Fuente Académica de EBSCO

mediante un convenio firmado entre dicha empresa y el CONICET.

Del 2010 al 2013 el director fue el Dr. Massimiliano Dematteis. Esta etapa coincidió con una época de avances en la informática y es por ello que se incorporan profesionales de esta materia al equipo de Bonplandia, que hicieron posible la visibilidad del contenido completo de la revista en la plataforma de la página institucional del IBONE. Además Bonplandia se incorporó al DOAJ (Directory of Open Access Journals) y a J-STOR (Journal STORage).

En el año 2014 la nombran directora a la Dra. María Silvia Ferrucci. En este período se ingresó al Núcleo Básico de revistas científicas del CONICET y por ese motivo fuimos invitados a ingresar a Scielo Argentina. Además se incorporó a Bonplandia a REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico). En 2016 se integró al Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Nordeste (RIUNNE) bajo la plataforma OJS (Open Journal System). Por una propuesta del equipo editorial de Bonplandia, se obtuvo el DOI (Digital Object Identifier), con fondos otorgados por la UNNE, para todas las revistas del portal RIUNNE.

A partir del año 2019, la dirección de Bonplandia está compartida por las Dras. María Silvia Ferrucci y Myriam Carolina Peichoto. En este período, Bonplandia logra ingresar a SCOPUS (Elsevier), a Latindex Catálogo 2.0, y a European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus).

En el año 2020, se publicó un número especial dedicado a Amado Bonpland y Alexander von Humboldt donde participaron autores de distintas

disciplinas y de diferentes países como Francia, Alemania, España, Suiza, Paraguay y Argentina. En el año 2022, Bonplandia ingresó a la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal conocida como Redalyc, alcanzando de esta manera a las categorizaciones editoriales más reconocidas a nivel mundial.

Logo Bonplandia: El logo alude a la lámina publicada en 1847 por Alcide d'Orbigny, en su obra "Voyage dans l'Amerique Méridionale", en la que representa a tres palmeras que crecen en Corrientes: *Butia yatay* (yatay), *Syagrus romanzoffiana* (pindó) y *Copernicia alba* (caranday). Este logo responde a la idea inicial del Ing. Antonio Krapovickas, fundador del IBONE, debido a que es la primera ilustración de la flora correntina.

Con el anhelo de continuar creciendo les solicitamos que nos sigan en las redes sociales de Facebook e Instagram y si están interesados en publicar no duden en contactarse con nosotros, nuestros datos son los siguientes:

Revista Bonplandia
Instituto de Botánica del Nordeste - IBONE
Casilla de Correo 209
Sgto. Cabral 2131
(W3402BKG), Corrientes, Argentina
Tel.: (54) 0379 4426218
e-mail: bonplandia@agr.unne.edu.ar

La revista completa de Bonplandia se encuentra en el siguiente link: <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/bon>



LAS SORPRESAS DE BONPLAND

Prof. Dra. Lucia Rossi
 Universidad de Buenos Aires
 Vicedecana Facultad de Psicología

En un nuevo aniversario, repensar su figura, tan estudiada, tan merodeada en los documentos que ha producido no deja de sorprender.

Lo imagino – en su viaje con Humboldt – en algún paisaje tropical americano, inclinado, arrodillado en el piso, con su zapa recogiendo las muestras de especímenes exóticos, in situ. Y esto lo destaca de Asúa: “el que “herborizaba”- como al mismo Bonpland le gustaba decir, el “Práctico” el que hacía el trabajo, era él. Es decir: descubría, detectaba, y se agachaba, a arrancar sin romper la pieza, recolectaba era él. El que secaba, describía, dibujaba y constituía en colección seriada el conjunto de hallazgos sistematizado era él. El naturalista botánico. Y por consecuencia las colecciones por él confeccionadas le pertenecían y las amaba: viajaban con él.

Después las vendía, las enviaba el Jardín de Plants de Paris – por eso lo nombran “explorateur, o las canjeaba, pero sin dudas las atesoraba. Humboldt toda la vida se las reclamó siempre tenuemente hasta el final – y casi logra que se las llevara si volvía a Europa. “Tráelas personalmente” le escribía. Por suerte Urquiza le confirió los títulos de propiedad y detuvo un viaje imposible: tenía casi 90 años. Las hizo, las sistematizo comento dibujo sistematizo vivió de ellas y las atesoró como un capital personal hasta el final. Y publicó en revistas científicas en Europa.

Otro aspecto a destacar como naturalista y observador de entornos climas temperaturas- deuda con von Humboldt, es su experticia en el manejo de las especies vegetales vivientes: – trabajando con la Josephine en Malmaison, su don de aclimatar especies exóticas de climas cálidos tropicales americanos a “plantas de interior decorativas” (Quien no ve en cuadros de la época y aún hoy como costumbre ya incorporada a lo habitual, palmeras y gómeros de adorno o decoración de interiores?) Esta moda de decorara con lo natural, se proyecta comercialmente a gran escala con los invernaderos y viveros de Hoy. En la Malmaison los cuadros epocales muestran invernaderos y viveros ahí y a gran escala en un establecimiento “mayorista” en Navarra. Moda y venta de paisaje natural como entrono decorativo. Nunca olvidarse de este burgués de la Rochelle que dimensiona como redituable

económico cada idea. La que impone la moda es Josephine, el que vehiculiza el emprendimiento negocio comercial es Bonpland, su “Intendente”. Así las veladas sociales conciertos al aire libre eran bucólicos con música y paisajes románticos. Este “es” el romanticismo la vuelta al paisaje de la naturaleza, a lo simple. Y adentro? Flores de adorno, plantas tropicales protegidas, reemplazan la pesadez opresiva y el encierro de Versalles. La revolución francesa tiene su estética: natural, libre.

En América, en el Río de la Plata, su comportamiento es sagaz en sus lecturas políticas. Como Botánico como profesor en Buenos Aires, no logra ni fundar el Jardín Botánico (Que se habrá hecho de las 2000 especies que trajo?) Y avisora como médico del Hospital Militar sus nuevos menesteres. (no olvidemos que era Chirurgo militar o médico práctico militar en Paris) prefiere las exploraciones naturales. No nos olvidemos que tuvo que huir con la caída de Napoleón y que en 1817 ya estaba por acá. El olfato político le salva la vida varias veces. Cada vez que va a quedar implicado o atrapado en alguna escena muy jugada, y que no haya decidido, se corre. Así se aparta de la comunidad francesa rioplatense, de su mujer, de Rivadavia y se va a Concordia Entre Ríos. (e hizo bien- hubo fusilamientos revueltas y Rivadavia entra y sale de escena abruptamente).

En este escenario y en Corrientes, se dedica a los agronómico. Agricultura de para producir y comer. (Después de todo, como dice De Asúa “la Botánica es la ciencia de la Revolución”. Más que decorativa, se aboca a estudiar la producción agropecuaria e los establecimientos, estancias – que tanto les habían fascinado como motor económico a von Humboldt y a él cuando recorrían las haciendas de Venezuela y Méjico, altamente productivas.

En El Río de la Plata. Será hacendado, aún preso de Francia en Paraguay en Santa María de Fe, “confinado” en un predio como prisionero, desarrolla una hacienda con caballos, cultivos, licores. Como médico rural atiende a todos los pacientes: pobres, ricos, influyentes y les provee recetas y remedios confeccionados elaborados por él. Si. Se dedica a la confección de fármacos y remedios aplicando los saberes propios y de los chamanes en cuanto a especies vegetales autóctonas y sus aplicaciones farmacológicas. (otro negocio)

Ya liberado, vascula intermitentemente entre tres estancias, Paso de los Libres, en Sao Borja Brasil y Corrientes, y viaja a Montevideo por el Río Uruguay a cobrar su estipendio de “Explorateur” del Jardín de Plants, a Brasil, al sur a organizar una plantación de yerba mate (fracaso porque el suelo no responde). Desarrollando productos cultivables agronómicos diríamos hoy, como la batata, se mueve. Lo estético lo conserva en su colección de orquídeas e irupés. Tiene dos familias una en Santa María de Fe con hijos los que nunca se reencuentra y le escriben. Y otra con Victoria Guairó hija de María Guairó la “nodriza” de San Martín en Yapeyú”. Sus hijos y estancias son tutelados y administrados por su hombre de confianza: el francés Perichon. Cuidado por su hija en Santa Ana finalmente es reconocido como naturalista y nombrado como organizador del Museo.

Su desempeño en las guerras civiles como médico militar era codiciado en ambos bandos por su tratamiento de la disentería en la tropa. Su habilidad política, su cordialidad y cortesía francesa-nunca confrontando- generaba respecto (pensemos que Urquiza era enemigo). y sabía perder: tantas veces le saquearon y dejó que los ejércitos y capitanejos

locales de uno y otro bando que ganaban y perdían intermitentemente le “cuatrarearan su campo con caballos” Gladis Mango cambio de salvar el pellejo. Sigilosamente sustituyó la crianza de caballos por mulas para perder menos. Sin decir ni reprochar nada. Y se corría de Paso de los Libres a Sao Borja.

Frente a un error: en sus relevamientos dice encontrar yerba mate en Uruguay (nunca hubo). Quizás el fracaso posterior del emprendimiento al sur de Brasil (norte de Uruguay) que fracasa por la constitución del suelo (no olvidemos que la yerba mate es amazónica) lo lleva a silenciar el relevamiento equívoco. (todo una forma indirecta de admitir su error en los registros quizás con una apresurada intencionalidad velada de encontrar algún socio). Ese error, lo silencia. Deja de mencionarlo. Es diplomático hasta consigo mismo: elude, silencia. No confronta. De ese error hubiera aprendido. Por algo no hay yerbamate en Uruguay.

Así me encanta Bonpland, humano, emprendedor, sabio, estratega, inteligente: su historia de vida aún hoy enseña cómo hacer, producir, investigar en contextos móviles de adversidad, sin perder el norte.



La residencia de Napoleón y Josefina en una ilustración en el castillo Malmaison, Rueil-Malmaison, Francia
Morphart / Getty Images/iStockphoto. Revista La Vanguardia

BONPLAND SUS VÍNCULOS CON EL URUGUAY

Alejandro Yemini
Coordinador de Proyectos Educativos y Culturales de Sinopsis Uruguay
aleye.sinopsis@gmail.com

Una calle de apenas una cuadra de extensión, en el sur de la ciudad de Montevideo, homenajea a Aime Bonpland. El Nomenclator de Calles de Montevideo, dice textualmente: “BONPLAND: francés (1773-1858) AIME JACQUES GOUJAUD BONPLAND naturalista que exploró América junto con Humboldt. Clasificó y describió numerosas especies de animales y vegetales en su mayoría desconocidas”. La definición es muy escueta y solo se limita a destacar el período en el cual Bonpland acompañó a Humboldt por varios países de Sudamérica, Centro América, Antillas y Norteamérica, entre los años 1799 y 1804. Luego de esa expedición, ambos naturalistas regresaron a Europa.

En este breve artículo solo nos referiremos a aquellas actividades desarrolladas por Bonpland que tienen algún tipo de vínculo con la actual República Oriental del Uruguay, pues de las demás zonas de la región por donde actuó el sabio francés existe una profusa bibliografía.

En 1817 Bonpland llega a Buenos Aires para ocupar el cargo de Naturalista de las Provincias Unidas del Río de la Plata y crear un Jardín Botánico con los miles de plantas que trajo de Europa. Pero la inestabilidad política y económica le impidieron concretar sus proyectos. Ante este escenario solo debe conformarse con realizar algunos viajes por las cercanías de Buenos Aires.

A fines de 1818 recorre la Isla Martín García, lugar donde encuentra por primera vez plantas de yerba mate, las que fueron cultivadas por jesuitas provenientes de la Misión de San Javier. Al año siguiente, continuando con sus expediciones, recorre el Delta del Paraná y las costas del río Uruguay.

Bonpland deja constancia en sus manuscritos acerca del hallazgo de diversas especies de yerba mate, entre las que destaca la especie *ilex paraguariensis*. Menciona los lugares donde encuentra los arbustos silvestres de yerba. Las zonas relevadas por Bonpland son fácilmente reconocibles en el actual territorio uruguayo, se ubican en las cercanías de la confluencia del río Negro en el río Uruguay. Más concretamente las muestras se obtienen en la zona del Rincón de Haedo o de las Gallinas, del arroyo los Maulas y próximo a Villa Soriano.

Debido a la imposibilidad de llevar adelante sus

proyectos en Buenos Aires, Bonpland buscó formas alternativas para poder obtener los ingresos necesarios para su manutención. Entre los años 1818 y 1820 se registra un continuo intercambio de correspondencia entre el sacerdote Dámaso Antonio Larrañaga y Bonpland. Larrañaga, además de ser una figura muy reconocida en el ámbito político y eclesiástico en el Uruguay, fue un notable naturalista, coleccionista de plantas, animales y fósiles, además de haber fundado la Biblioteca Nacional del Uruguay en 1816.

En las primeras cartas, Bonpland ofrece venderle libros para el uso personal de Larrañaga o bien para la Biblioteca recientemente creada. Le advierte que debido a su situación también está ofertando sus libros a otros interesados en Chile, y que si demuestra interés podría hacerle un descuento sobre los precios del catálogo que le había adjuntado en las cartas. A sabiendas del interés de Larrañaga por las ciencias naturales, le vende los siguientes libros: *Voyage de Humboldt y Bonpland, Zoologie, Humboldt tableaux de la nature, Dictionaire de Sciences naturelles, Desfontaines: tableaux de l' Ecole botanique y Plantaeu Americanae de Plumier*. Asimismo, le solicita a Larrañaga si puede actuar como intermediario en la venta de sus libros a otros librerías de Montevideo.

El vínculo entre ambos fue más allá de la mera relación comercial. Impresionado por los trabajos del naturalista uruguayo, Bonpland le ofrece a Larrañaga enviar sus artículos científicos para que sean publicados en las más prestigiosas revistas de Ciencias Naturales europeas, reconociendo que posee muchos más conocimientos que él sobre la Flora y Fauna del Río de la Plata. Bonpland le deja en claro que no se publicará ningún artículo sin el consentimiento explícito de Larrañaga.

En octubre de 1820, ya con el caudillo oriental José Gervasio Artigas derrotado y liberada la región de la “Liga Federal”, Bonpland parte en la sumaca “Bombardera” rumbo a Corrientes para fundar allí una colonia agrícola basada en el cultivo e industrialización de yerba mate. Por esas casualidades, Bonpland se instala en Santa Ana, próximo al lugar donde poco tiempo atrás Artigas

pasó su última noche en territorio de los “Pueblos Libres”, previo a solicitar su asilo político en el Paraguay.

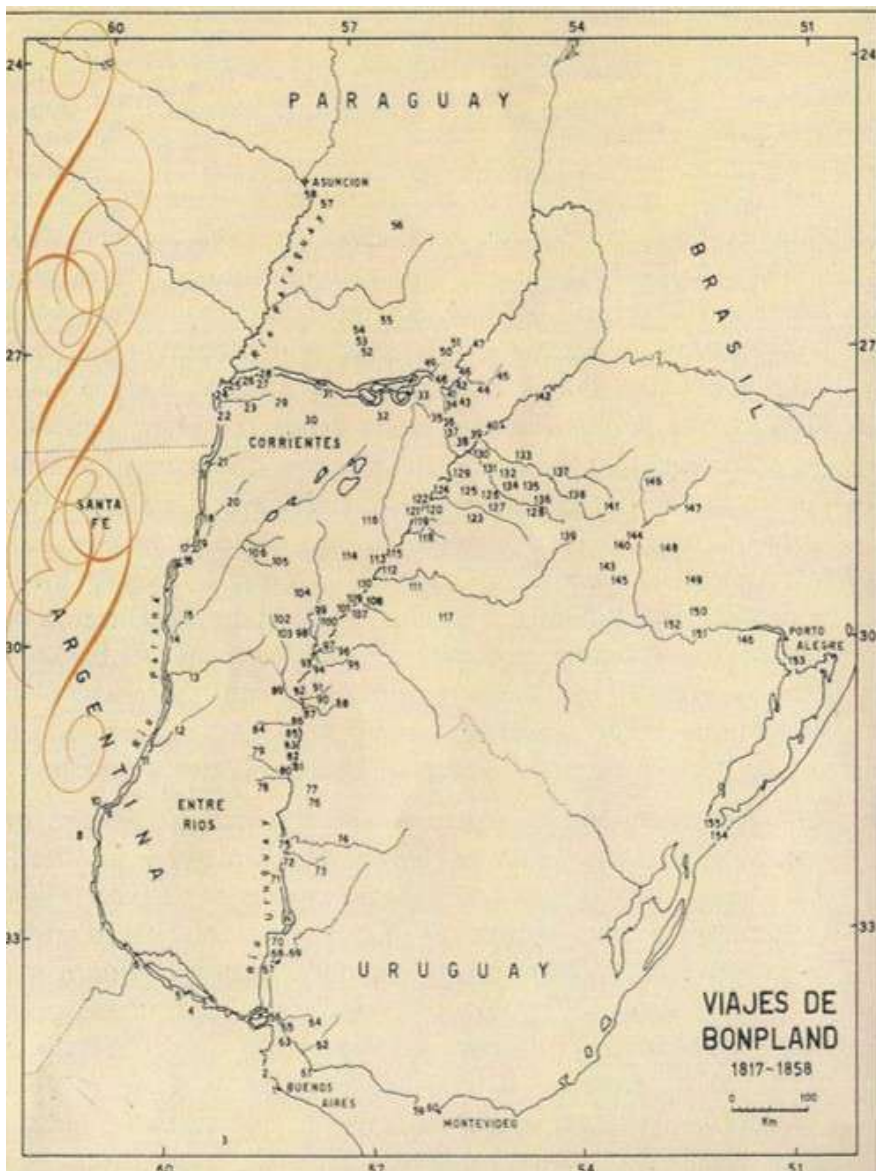
A fines de 1821, fuerzas militares paraguayas cruzan el río Paraná, destruyen la colonia yerbatera, Bonpland es tomado prisionero y trasladado a Paraguay donde permanece prisionero durante casi 10 años. En 1831 Bonpland visita a Artigas en Curuguaty y le entrega una copia de la primera Constitución del Uruguay, jurada el año anterior.

Durante varias décadas se creyó que el único retrato de Artigas realizado en vida, correspondía a Bonpland. Según un decreto del Consejo Nacional de Administración de octubre de 1923, estableció que en las reparticiones públicas del Uruguay, en caso de usarse retratos de Artigas, las reproducciones autorizadas deben ser la realizadas por: Bonpland, Blanes, Herrera, Blanes Viale o Zanelli. Sin embargo, posteriormente quedó demostrado que el verdadero autor de tal obra fue el naturalista francés Alfred Demersay, quien visitó a Artigas en su lugar de exilio. Demersay también

retrató a Bonpland.

En octubre de 1831 Bonpland es liberado y se radica en San Borja, Rio Grande do Sul, lugar donde vivió hasta el año 1853. Desde allí visitaba cada 2 años la ciudad de Montevideo para cobrar una pensión que le había otorgado el Gobierno de Francia. La estadía de Bonpland en Montevideo se extendía por 2 o 3 meses y aprovechaba la oportunidad para reunirse con sus amigos franceses, entre los que destacaron Martin Moussy y el Dr. Brunel, un médico naval radicado en Uruguay desde 1840. Además desde allí mantenía una intensa correspondencia con amigos y colegas de todas partes del mundo. Existen varias cartas dirigidas a su gran amigo Humboldt enviadas desde Montevideo.

El próximo año 2023, al conmemorarse los 250 años del Natalicio de Aime Bonpland, es una excelente ocasión para que en Uruguay se realicen una serie de actividades que permitan difundir la Vida y Obra de este sabio francés que tanto aportó al conocimiento universal y que decidió pasar los últimos 40 años de su vida en nuestra Cuenca del Plata.



Mapa confeccionado por el Ing. Antonio Krapovickas, original presente en Biblioteca IBONE. UNNE. Corrientes. Argentina

Amado Bonpland visitó e investigó 24 hitos en Uruguay

AMADO BONPLAND Y CARLOS THAYS

UNIDOS POR LA YERBA MATE

Lic. Margarita Laraignée
Licenciada en Museología
Tesorera de ADiMRA

Como todos sabemos el mate es un símbolo de la identidad nacional, junto con el asado, el tango, la empanada, el gaucho y el dulce de leche y que forma parte de *nuestras tradiciones* y por lo tanto del patrimonio cultural intangible.

Los orígenes utilización de la yerba mate se remontan a los pueblos precolombinos: cáingag, guaraníes y guaycurúes, quienes utilizaban sus hojas como bebida, objeto de culto y moneda de cambio, a manera de trueque con otros pueblos. En guaraní la yerba (*Ilex paraguariensis*) se denomina Ka'a, significa planta y selva.

A su llegada a América, los españoles notaron que los guaraníes durante las largas travesías que realizaban tenían una gran resistencia luego de beber esta bebida sagrada para este pueblo. Los europeos la consideraban “un vicio peligroso” y la recibían de los indios ya tostada y molida, por lo que no imaginaron que procedía de un árbol, y la llamaron hierba del Paraguay o simplemente yerba. Los guaraníes llevaban hojas de la planta junto a ellos en una pequeña bolsa de cuero o las enhebraban en un hilo a la cintura; las iban comiendo a lo largo de la jornada. Algunos las mascaban y otros las ponían en una calabaza a la que llamaban caiguá (vocablo resulta de la unión de tres palabras guaraníes: caá (yerba), i (agua) y guá (recipiente), o sea que es el “recipiente para el agua de la yerba”) y tomaban una infusión, utilizando una caña ahuecada (el tacuapí, que es el nombre vulgar del vegetal *Merostachys clausenii*), lo que hoy conocemos como bombilla.

Hacia 1600 se consumían cerca de 500 kg de yerba por día en Asunción. Años más tarde los jesuitas introdujeron el cultivo en las reducciones y contribuyeron a la difusión de la conocida bebida como el “*el té de los jesuitas*”. Fueron ellos, los que hicieron germinar las semillas con un método secreto que les permitió abastecer a las reducciones y comercializar el producto. Lograron domesticar la planta mediante el secado de la semilla lo que permitió extender las plantaciones. Los días domingo y otros días festivos después de asistir a la misa obligatoria y al rezo del Rosario, los guaraníes disponían del tiempo de esparcimiento, en donde no podía faltar el mate para ser compartido.

Con el correr de los años disminuyó la producción de la yerba mate a causa de la tala indiscriminada de

árboles, ya que crecía en el monte, pero el consumo seguía aumentando. Con la expulsión de los jesuitas en 1768, partieron ellos de nuestro continente con el secreto de cómo hacer germinar las semillas de la yerba mate.

Es aquí en donde van a aparecer años más tarde, dos franceses quienes tendrán vital importancia en la continuidad en las plantaciones de yerba mate: *Amado Bonpland y Carlos Thays*.

Aimé Jacques Alexandre Goujaud, nació en La Rochelle, Francia el 28 de agosto de 1773 y falleció en Santa Ana, actual poblado Bonpland, provincia de Corrientes el 10 de mayo de 1858.

Fue naturalista, médico y botánico de nacionalidad francesa, aunque era conocido como Bonpland (*bon plant: planta buena*); este fue el apodo que le dio su abuelo a su padre, al enterarse de su nacimiento. La familia poseía viñedos en Saint Maurice, en las afueras de La Rochelle.

En 1791 viaja a París para estudiar medicina y allí nace su dedicación por la botánica. Se recibe de médico y de cirujano. En París conoce a Alexander Humboldt e integra una expedición científica organizada por el gobierno francés que debía recorrer América del sur y África; lamentablemente la expedición no pudo realizarse. Ellos siguen insistiendo en realizar esta empresa y parten para España y allí con la ayuda del rey Carlos IV parten a realizar la tan deseada incursión. Recorren Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Cuba, México y los Estados Unidos.

De ese viaje, Bonpland reunió y depositó en el “Jardín de Plantes” de París, un herbario de 6.000 plantas que eran desconocidas en Europa hasta ese momento. Como resultado de su viaje escribió cuatro volúmenes. Cuando murió la emperatriz Josefina, esposa de Napoleón, para la cual él trabajaba como Intendente de la “Malmaison”, una residencia de campo rodeada de plantas exóticas, decide viajar a Buenos Aires por invitación de Bernardino Rivadavia, llegando con su familia el 26 de noviembre de 1816.

En 1822 elige trasladarse a colonia Santa Ana (hoy provincia de Misiones), un territorio que para aquel entonces nos disputábamos con el Paraguay. Allí decide cultivar y elaborar yerba mate. La comercialización de la yerba mate era monopolio del

Paraguay y como la colonia había sido establecida sin permiso del gobierno paraguayo, se ordenó la destrucción de la misma y se ordenó el arresto y la detención de Bonpland, condenándolo a la no posibilidad de viajar por 10 años. Durante ese tiempo hizo invalorable estudios que lograron descifrar el secreto de hacer germinar la semilla de la yerba mate. Durante su cautiverio en Paraguay, se dice tuvo descendencia con María hija de un cacique, pero no se conoce documentación probatoria

Desde 1831 Bonpland vivió entre San Borja (Brasil) y Santa Ana (Corrientes) luego definitivamente en Rincón de Santa Ana. (Corrientes) hasta su fallecimiento.

Con Victoriana Cristaldo tuvo tres hijos Anastacio, Amado y Carmen.

A su muerte en 1858, nuevamente los estudios realizados sobre la yerba mate se habían perdido siendo la principal dificultad, la forma de hacer germinar la semilla.

Juan José Lanusse, gobernador de Misiones (1896-1905) hizo el mayor esfuerzo para estimular en los colonos el cultivo de la yerba mate, contó con la ayuda de Carlos Thays, de la misma nacionalidad que Bonpland.

Jules Charles Thays, a quien conocemos por sus grandes obras urbanísticas, nació en París, el 20 de agosto de 1849 y falleció en Bs. As. el 31 de enero de 1934. Fue arquitecto, naturalista, paisajista, urbanista, escritor y periodista francés.

Thays, como Director de Paseos de la Ciudad de Buenos Aires entre 1891 y 1920, recibió en 1895 las primeras semillas y gajos de plantas de yerba mate. Los gajos no prosperaron, pero sí las semillas, sometiéndolas a una prolongada inmersión en agua a elevada temperatura logró su método para la germinación; los ensayos los realizó en el Jardín Botánico. Ese descubrimiento se divulgó rápidamente. La Dirección de Agricultura y Ganadería de la Nación confirmó la eficacia del sistema Thays y lo divulgó en el país ya que a principios del siglo XX en Argentina solo se cosechaba yerba mate silvestre, y la que se consumía se importaba de Brasil y Paraguay.

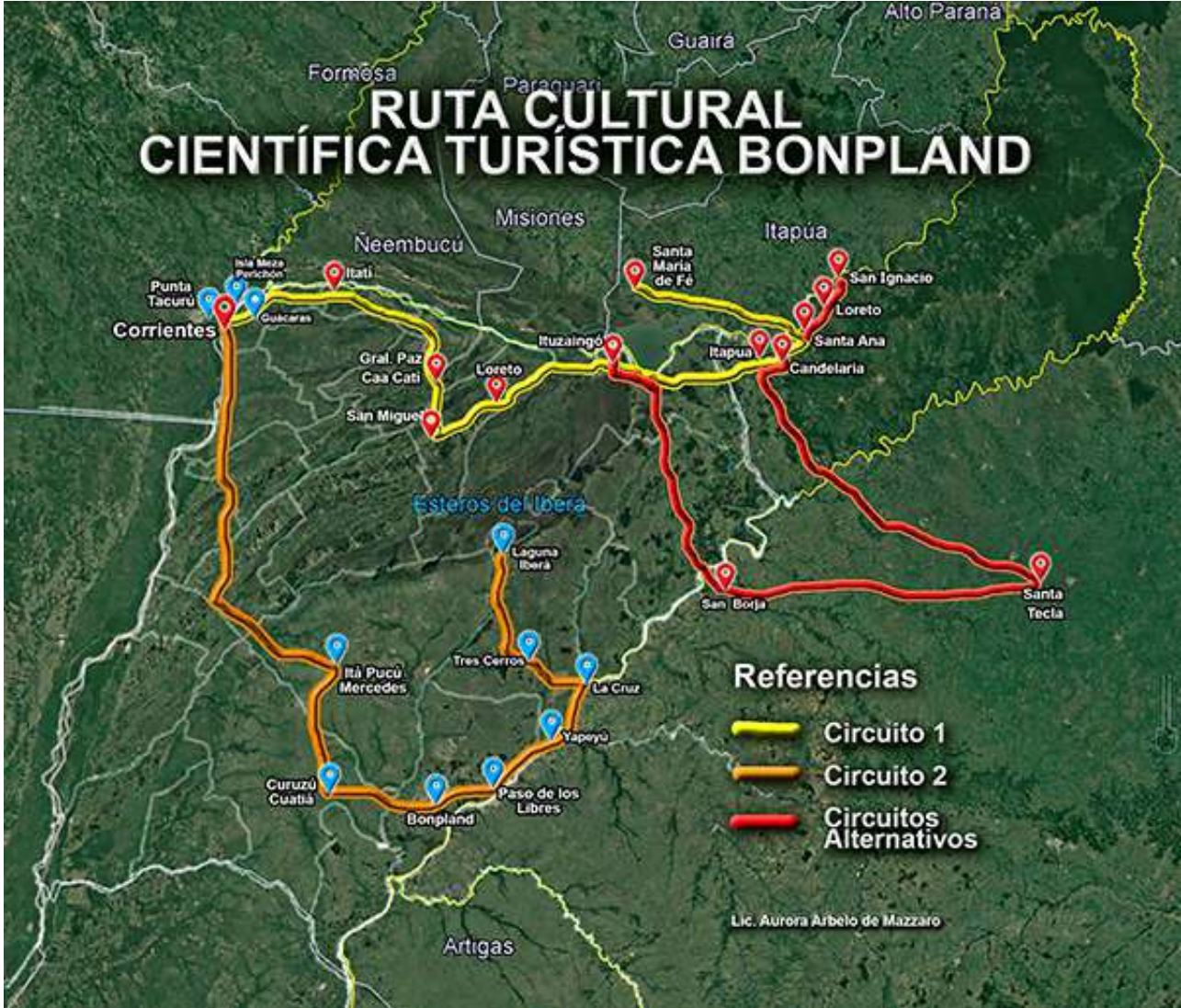
Las primeras plantaciones comerciales pertenecieron a Julio V. Martín fundador de la firma Martín & Compañía de Rosario, quién fue el primero en plantar a gran escala; éste había nacido en Suiza en Sainte Croix, y llegó a poseer 1500 hectáreas de yerbales y el molino más importante del país. La primera plantación se hizo en chacras de la Colonia San Ignacio y los trabajos fueron dirigidos por el ingeniero agrónomo Pablo Allain de nacionalidad suiza, recibido en Montpellier y con especialización en Bélgica y Alemania.

“El oro verde” con la estabilidad que trajo el cultivo, el producto ganó en calidad e higiene. Los pueblos crecieron en población y se establecieron capitales que permitieron prósperas colonias yerbateras.



Planta de Yerba Mate

EN EL CAMINO A LOS 250 AÑOS DEL NACIMIENTO DE BONPLAND
LA ASOCIACIÓN CIVIL CULTURAL BONPLAND. CORRIENTES
INVITA A VISITAR LA RUTA
CIENTÍFICA-CULTURAL-TURÍSTICA BONPLAND



Declarada de Interés por:

ADiMRA (Asociación de Directores de Museos de la República Argentina).

Ministerio de Turismo de la Provincia de Corrientes. Disposición N° 011/2019.

Instituto de Cultura de Corrientes. Resolución N° 1309 de fecha 27 de agosto de 2019

Municipalidad de la Ciudad de Corrientes, Departamento Ejecutivo Municipal, Resolución N° 2558/2019.

Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de la Provincia de Corrientes.2019.

La Ruta Científica-cultural-turística Bonpland surge como propuesta ante requerimientos emanados de interesados locales de la provincia de Corrientes, contactos fuera de la provincia y el país, quienes manifiestan a la Asociación Cultural Bonpland de Corrientes, el desarrollo de alguna iniciativa que contemple generar un itinerario cultural-turístico por donde alguna vez transitó e investigó el sabio francés en América del Sur, el Dr Amado Bonpland. A partir de allí se procede en primer lugar a analizar una vasta documentación disponibles en distintas Instituciones de la provincia.

En segundo lugar, el análisis de los aspectos teóricos del nuevo paradigma que relaciona el turismo, la cultura y el conocimiento científico para contribuir a la valoración, en este caso, de una figura de

trascendencia mundial, como lo es el médico y naturalista Dr. Amado Bonpland, quien ha investigado 155 hitos en cuatro países, Argentina 73 Brasil 40, Uruguay 27 y Paraguay 15 procediéndose a conocer los posibles ofrecimientos actuales en cada punto, para, satisfacer expectativas del posible visitante en estos espacios geográficos, sus características y atractivos actuales.

Esta propuesta será una Marca oficial que pueda difundirse en Sudamérica y el exterior, sumando su contribución a las ciencias sociales cuyos hitos relevantes se vieron de manifiesto en disciplinas como la economía, la antropología, el trabajo social, la política, entre otras, durante la estadía del naturalista en América, además de destacar la importancia de cada región como destinos turísticos, a fin de formular políticas de enfoques interdisciplinarios en el contexto de la Región Litoral, conjugando tres ámbitos, la dimensión socioeconómica de la actividad turística, la cultura como medio que ha de concretar los activos en desarrollo y el conocimiento científico que se incorpora como instrumento de saber y comunicación.

Esta Ruta, que agrega identidad provincial se presenta en dos circuitos cuyo punto más alejado hacia el norte, es Santa María de Fe (Paraguay) lugar donde Bonpland estuvo nueve años privado de su libertad y, no obstante, ha desarrollado diversas actividades y otro hacia el Sur de la provincia de Corrientes hasta los Esteros del Iberá.

CIRCUITO 1

CORRIENTES.
ITATI
GRAL PAZ. CAA CATY
SAN MIGUEL: LORETO.
SAN BORJA. BRASIL

CANDELARIA MISIONES
LORETO. MISIONES
SANTA ANA MISIONES. ARGENTINA
SANTA MARIA DE FE. PARAGUAY.
ITAPUA. PARAGUAY.

CIRCUITO 2

CORRIENTES.
MERCEDES ITA PUCU
CURUZU CUATIA.
PASO DE LOS LIBRES. BONPLAND
PASO DE LOS LIBRES.
YAPÈYU
SAN MARTIN: LA CRUZ. TRES CERROS
LAGUNA IBERA

Considerando que uno de los objetivos de la Asociación Cultural Bonpland es contribuir al fomento del conocimiento y difusión de los aportes científicos realizados por el sabio naturalista francés, la presente ruta es una propuesta que transpone todas las fronteras, permitiendo en el futuro reforzar los vínculos de intereses afines, para acrecentar el conocimiento y revalorización de un eslabón muy importante en la historia de los tres países hermanos.

La Ruta Científica-cultural-turística Bonpland es una Marca que podrá difundirse en la Argentina y el Exterior como lo más representativo y simbólico ya que, científicos del mundo, han publicado con su nombre numerosas especies no solo vegetales sino también de la fauna local y de otras regiones.

En el contexto descrito es el momento oportuno para que los ámbitos de Turismo, Cultura, instituciones académicas, organizaciones no gubernamentales, asuman su trascendencia y plasmen en iniciativas prácticas la presente Ruta Cultural, Turística, Científica Bonpland.

HACEMOS ESTA PUBLICACION

DIRECTOR: Dr. Walter Di Santo

CONSEJO EDITOR: Lic. Olga Nazor, Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro, Lic. Flavia Santesso, Lic. Carlos Vairo, Arq. Mercedes Abbondanza, Prof. Fabio Javier Echarri, Lic. Ana Margarita Laraignée, Lic. Liliana Sánchez Pórfido, Dra. Hilda D Alesandro de Brandi, Lic. Eva Guelbert, cap. de nav. (RE) Horacio Molina Pico, Prof. Monica Labarthe, Lic. Patricia Garachico.

CORDINADORA GENERAL: Lic. Aurora Albero de Mazzaro

EDITOR REVISTA EN PAPEL: Lic. Carlos Pedro Vairo

EDITOR REVISTA DIGITAL: Jorge Busnelli

DIAGRAMACIÓN: Jorge Busnelli

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN: Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro, Lic. Carlos Pedro Vairo, Dr. Walter Patricio Di Santo, Cdora. Maryam Bonpland, Dr. Leonardo Martín Anconatani, Dr. Marcelo Luís Wagner, Dr. Luís Antonio de Assis Brasil, Dr. Cedric Cerruti, Ing. José Luís Figueroa Sánchez, Lic. Miguel Fernando González Azcoaga, Lic. Gladis Dora Mango de Rubio, Lic. Isabelino Victor Martínz Galiano, Lic. María Cecilia Puigbó, Dra. Miriam Carolina Peichoto, Prof. Dra. Lucia Rossi, Alejandro Yemini, Lic. Margarita Laraignée



ADIMRA
Asociación Central de Directores de Museos de la República Argentina



LVIII ENCUENTRO ADIMRA
ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
“MUSEOS Y PATRIMONIO”
17 Y 18 DE MARZO DE 2023
CIUDAD DE CORRIENTES. REPÚBLICA ARGENTINA

PROGRAMA

Viernes 17 de Marzo: Lugar: Hotel de Turismo. Entre Ríos N° 650. Corrientes.

- 9,00 hrs. Arribo y recepción de los participantes.
- 10.00 hrs. Apertura, palabras de presentación del Presidente de ADiMRA Dr. Walter Disanto y el Presidente del Instituto de Cultura Arq Gabriel Romero. Corrientes. Argentina
- 10.30 hrs. Conferencia inaugural. Dr. Herib Caballero Campo. Presidente Sociedad Científica de Paraguay
- 11.30 hrs. Panel. Argentina-Paraguay en adhesión a los 250 años del nacimiento de Amado Bonpland.
- 12,00 hrs: Propuesta artístico /cultural Emplazamiento de instalaciones de realidad virtual, mapping e interactiva que dialoguen con el territorio, la ecología y la figura del Biólogo Bonpland. Gabriel Gendin. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. U.N.N.E.
- 13.00 hrs. Almuerzo
- 15.00 hrs. “Gestión Ambiental y Cuidado del Patrimonio Natural en Ctes. El Rol de las Instituciones Educativas”. Lic. Carolina Sartirana, Gerente de Gestión Ambiental del Instituto Correntino del Agua y el Ambiente. Dr. (En Biología) Federico Arce. Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes
- 16,00 hra. Protección del patrimonio monumental. Aspectos legales. Dr. Federico Valdes. Residencia. Chaco.
- 17.00 hrs Conclusiones.
- 18.00 hrs Entrega de distinciones y certificados.

Sábado 18 de Marzo: Visita a Yapeyu. Corrientes.

- 06.00 hrs. Salida
- 11.00 hrs. Visitas guiadas a instituciones culturales.
- 13.00 hrs. Almuerzo.
- 16.00 hrs Regreso a Corrientes.
- Se enviará información adicional sobre alternativa Sábado (Visita a los Esteros del Iberá)

MAIL DE INFORMACIÓN: info.adimra@gmail.com

Arancel: Estudiantes \$ 500 Agentes de Museos: \$ 500. Socios ADiMRA \$1000 No Socios ADiMRA \$2000
Quienes se encuentren interesados en beca de inscripción enviar motivos al mismo mail.

A D i M R A

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE

Walter Patricio DI SANTO - La Plata
Co Director Museo UCALP

VICEPRESIDENTE

Flavia Esperanza SANTESSO - San Salvador de Jujuy
Ex Directora Museos de Jujuy - Pte. AMUJUY

SECRETARIA 1°

Liliana SANCHEZ PÓRFIDO - La Plata
Archivo Histórico de la Prov. de Buenos Aires

SECRETARIA 2°

Mercedes Inés DI PAOLA DE PICOT - CABA
Ex Directora de Museo Larreta - CABA

PROSECRETARIO

Fabio Javier ECHARRI - Chaco
Ex Director del Museo de Medios Chaco

TESORERA

Ana Margarita LARAIGNÉE - Vicente López
Directora del Museo de la Forrajería García- Vicente López Prov. de Buenos Aires

PROTESORERA

María de las Mercedes ABBONDANZA - Campana
Directora del Museo Ferroviario de Campana - Prov de Buenos Aires

VOCALES TITULARES

1° Carlos Pedro VAIRO - Ushuaia
Director del Museo Marítimo de Ushuaia

2°: Jorge Oscar BUSNELLI - Río Cuarto
Ex Director del Museo de Bellas Arte de Río Cuarto - Córdoba

VOCALES SUPLENTE

1°: Hilda D'ALESSANDRO DE BRANDI - Chascomús
Ex Directora del Museo de Chascomús Prov. de Buenos Aires

2°: Aurora Catalina ARBELO - Corrientes
Ex Directora del Museo de Ciencias Naturales Amado Bonpland de Corrientes

ORGANO DE FISCALIZACIÓN

MIEMBROS TITULARES

1°: Horacio Miguel MOLINA PICO - CABA
Ex Director del Museo Naval de la Nación Tigre- Prov. de Buenos Aires

2°: Eva Beatriz GUELBERT - Moises Ville
Ex Directora del Museo Histórico Regional y de la Colonización Judía Rabino Aarón Goldberg Moises Ville- Santa Fe

3°: Elisa Mónica LABARTHE - La Plata
Directora del Museo de los Trabajadores - La Plata- Prov. de Buenos Aires

MIEMBRO SUPLENTE

Lic. Patricia Garachico - La Plata
Museo Histórico Policial - La Plata - Pcia. de Buenos Aires



Daguerrotipo Aimé Bonpland. C 1850. Universidad de
Harvard
(Weissman Preservation Center)

*La ciencia será siempre una búsqueda,
jamás un descubrimiento real.
Es un viaje, nunca una llegada.
(Karl Raimund Popper)*

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

edición extra

revista virtual



Exposición Provincial Permanente o Primer Museos. A. Bonpland Director en Jefe designado por el Dr. Juan G. Pujol. Octubre de 1855. Corrientes. Argentina.
Atención Sr. Eulogio Márquez